

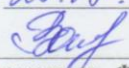
Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании отделения
раннего развития

Протокол № 1
от 27.08.2019

Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1
от 28.08.2019

Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33
от 29.08.2019

Директор Абрамова А.А.

Утверждаю
директор МБУ ДО «ДШИ»


Абрамова А.А.
Приказ № 115-2
от 29.08.2019

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа раннего развития
«Родничок»

Авторы С.П.Перина
преподаватель первой квал.кат.
преподаватели ОРР
возраст детей 4-5 лет
срок реализации 2 лет

Менделеевск
2019-2020 учебный год

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Направленность программы

Объем дисциплины по видам учебной программы.

2. Учебный план ОП «Раннее развитие»

Методические приемы и способы обучения.

Формирование групп.

Планируемые результаты.

3. Содержание образовательной программы

Структура программы

Рабочие программы учебных дисциплин:

Развитие музыкальных способностей

Развитие речи

Рисование и лепка

Ритмика

Аннотация

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В раннем и дошкольном детстве каждый год жизни ребенка является очень значимым для его развития. При общении с искусством у детей пробуждаются особые эмоции, которые способны творить чудеса: они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и раздвигают горизонты сознания.

Одной из важных особенностей обучения на отделении раннего развития является то, что ребёнок занимается сразу несколькими видами искусств. Это даёт возможность выявить ту область, в которой он сможет в дальнейшем наиболее полно раскрыть себя.

Актуальность интеллектуального и эмоционально - личностного развития старших дошкольников привела к созданию развивающей программы Отделения раннего развития в Детской школе искусств

Цель программы:

Повышение уровня подготовки ребенка к школе через раскрытие его творческого, нравственного, интеллектуального потенциала.

Задачи программы:

1. Развивать познавательную сферу ребенка (внимание, память, мышление, воображение, восприятие, речь).
2. Формировать произвольность всех психических процессов.
3. Способствовать формированию учебно-познавательного мотива.
4. Способствовать формированию самосознания и адекватной самооценки.
5. Способствовать формированию коммуникативных навыков сотрудничества в общении со сверстниками.
6. Продолжать формировать этические представления.
7. Оказывать психолого-педагогическую помощь родителям в воспитании детей дома.

Направленность программы.

Программа направлена на подготовку ребенка к школе и развитие эмоционально - личностных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Объем дисциплины по видам учебной программы.

Программа ориентирована на детей, поступивших на отделение раннего развития «Родничок» в возрасте от 4 до 6 лет.

Срок реализации образовательной программы «Раннее развитие» составляет 2 учебных года (первый год обучения: от 4 до 5 лет, второй год обучения: от 5 до 6 лет).

Рекомендуемое время занятия для детей старшего дошкольного возраста - 30 минут. Считается время проведения занятия 30 минут одним учебным часом.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОП «РАННЕЕ РАЗВИТИЕ»

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю	
		1 год обучения	2 год обучения
1	Развитие музыкальных способностей	1	1
2	Развитие речи	1	1
3	Рисование и лепка	1	1
4	Ритмика	1	1
Всего:		4	4

Методические приемы и способы обучения.

1. Дидактические развивающие игры (игры на развитие познавательных процессов, конструктивного мышления, пространственных представлений)
2. Беседы.
3. Упражнения (творческого и подражательно - исполнительного характера).
4. Игры с правилами: сюжетно- ролевые, словесные, подвижные.
5. Творческие игры: сюжетно - ролевые.

Формирование групп.

Формирование групп осуществляется через индивидуальные запросы родителей. При записи в группу с каждым ребенком проводится первичная психологическая диагностика с целью определения уровня интеллектуальных личностных особенностей. Родители детей получают подробную информацию о программе курса, режиме и условиях проведения занятий. В группы принимаются дети с 5 лет.

Планируемые результаты.

На уроках развития музыкальных способностей познание звучащего мира. Развитие чувство ритма и звуковысотных ощущений. Умение владеть своим голосом. Пение благотворно воздействует на дыхательную систему детского организма.

На уроках развития речи приобретение достаточного запаса слов и умение грамматически правильно строить фразы, нормально произносить звуки. В современном мире красивая и грамотная речь является залогом успеха. Правильная речь поможет ребенку свободно общаться с окружающими, успешно учиться и быть уверенным в себе.

На занятиях рисование и лепка развитие чувство цвета, формы, пространства, образного мышления, мелкая моторика пальцев рук, тактильные ощущения кончиков пальцев.

На уроках ритмики умение передавать особенности характера музыки посредством выразительного движения. Кроме этого, эти занятия служат задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения, вырабатывают правильную осанку, координацию движений.

III. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Структура программы:

Программа состоит из 4 направлений:

1. Развитие музыкальных способностей
2. Развитие речи
3. Рисование и лепка
4. Ритмика

Рабочие программы учебных дисциплин:

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная рабочая программа составлена на основе Примерной программы дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е.Веракса, доктора педагогических наук, профессора, декана факультета дошкольной педагогики и психологии МГПУ; Т.С.Комаровой, доктора педагогических наук, профессора, заслуженного деятеля науки, зав.кафедрой эстетического воспитания МГПУ имени Н.А.Шолохова; М.А.Васильевой, одобренной Министерством образования и науки РФ.

Комплексный подход в образовании способствовал созданию новых учебных формирований – отделений раннего эстетического развития, которые ведут свою деятельность на базе детских школ искусств.

Одной из первостепенных направлений обучения детей на отделения раннего развития «Родничок» состоит в том, чтобы выявить способности и возможности ребенка, помочь преодолеть трудности в развитии, подготовить к дальнейшему обучению в детской школе искусств.

Программу по учебной дисциплине «Развитие музыкальных способностей» обучающихся на отделении раннего развития «Родничок» имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя теоретическую основу современных методик с детьми, основанных на целесообразности, экономичности, результативности и направлена на создании условий для гармоничного развития личности ребенка.

Исходя из определения детства, как сложного развивающегося социального феномена, где происходит развитие ребенка пространстве культуры, становление и совершенствование составляющих жизнедеятельность ребенка, расширение общения детей с искусством, развитие эмоционального мира и сенсорной культуры, были поставлены следующие **основные цели дисциплины**:

1. воспитание и развитие ребенка дошкольного образования происходит не только в процессе обогащения его личного музыкального опыта в «зоне ближайшего развития», но и через создание благоприятных социокультурных мини-сред;
2. формирование культуры личности дошкольника, целостное развитие психических, физических, моральных и нравственных качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными природными характеристиками, подготовка к социализации в современное общество, а также воспитание предпосылок к учебной деятельности через преемственность учебно-воспитательных процессов.

Учебные задачи дисциплины:

1. Организовать музыкально-образовательный процесс, способствующий творческому развитию детей.
2. Способствовать развитию эмоциональности детей, как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку.
3. В процессе игры прививать первоначальные навыки освоения музыкального материала.
4. Обеспечить психологически благоприятную атмосферу на занятиях, способствующих развитию навыков общения, контактности, доброжелательности, сопереживая.

Место курса среди других дисциплин учебного плана.

В основу рабочей программы по учебной дисциплине «Развитие музыкальных способностей» легли следующие методические принципы:

- ✓ Принцип *полноты и целостности* музыкального образования детей (совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их органическая взаимосвязь);
- ✓ Принцип *последовательности* (логичное постепенное усложнение задач музыкального образования и содержания музыкального репертуара);
- ✓ Принцип *развивающего обучения* (ориентация на «зону ближайшего развития» ребенка);
- ✓ Принцип *партнерства* (доброжелательное, приветливое отношение, доминирование понятия «вместе»).

Объем дисциплины по видам учебной программы.

Рабочая программа ориентирована на детей, поступивших на отделение раннего развития «Родничок» в возрасте от 4 до 6 лет.

Срок реализации учебной дисциплины «Развитие музыкальных способностей» составляет 2 учебных года (первый год обучения: от 4 до 5 лет, второй год обучения: от 5 до 6 лет).

Обучение дисциплине «Развитие музыкальных способностей» согласно учебному плану рекомендуется проводить один раз в неделю, продолжительность занятия составляет 30 минут (один академический час). Рабочая программа рассчитана на 36 учебных часов.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

1. Помещение для занятий (учебный класс);
2. Фортепиано.
3. Компьютер.
4. ТСО (магнитола, микрофон).
5. Стационарная доска.
6. Шкаф для учебных пособий .
7. Шумовые детские музыкальные инструменты.
8. Аудио и видеоматериалы.
9. Дидактический материал и наглядные пособия.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Учебно-методическая карта дисциплины.

Первый год обучения (от 4 до 5 лет).

I четверть

Темы, подтемы	Количество часов
Тема 1. «Волшебный мир звуков»	4
«Где прячутся звуки».	2
«Музыка в красках» (тембр, регистр).	1
«Звуки длинные и короткие».	1
Тема 2. Воспитание восприятия характера музыки. Динамика.	4
«Динамика в музыке – тихо (пиано), громко (форте).	1
«Чувства и настроение в музыке (весело, грустно, печально)».	1
« Путешествие в осенний лес».	1
«Знакомство с лесными жителями («Колобок», муз. сказка)	1
Всего часов:	8

II четверть	
Темы, подтемы	Количество часов
Тема 3. «Воспитание чувства ритма»	8
«Путешествие в королевство Ритма».	1
«Давайте помолчим...госпожа Пауза».	1
«Сказка про сильные и слабые дольки»	1
«Кто как двигается» (музыкальные темпы).	1
Музыкальные шаги» (тяжелые, легкие, плавные, резкие).	1
«Музыкальные Часы».	1
«Бежали мимо речки смешные человечки».	1
«Веселые ладошки – ритмические упражнения.	1
Всего часов:	8

III четверть	
Темы, подтемы	Количество часов
Тема 4. «Формирование певческих навыков»	6
«Дыхательная и артикуляционная гимнастика».	1
«Дикционные упражнения (скороговорки, чистоговорки)».	1
«Развитие координации голоса (изучение попевок, состоящих из слоговых сочетаний)».	1
«Практические навыки выразительного исполнения песен. Развитие навыков сольного пения».	1

«Совершенствование певческого голоса и вокально-слуховой координации».	1
Тема 5. «Путешествие в городок музыкальных инструментов»	6
«Как все начиналось...».	1
«Чудо-ложка»	1
«Знакомство с бубном».	1
«Маленький барабанщик» (погремушки, шумелки, трещетки)».	1
«Волшебные маракасы».	1
«Мы под музыку играли, инструменты узнавали»	
Всего часов:	12

IV четверть	
Темы, подтемы	Количество часов
Тема 6. «Музыкально-творческая деятельность»	8
«Эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений (музыкально-дидактические игры)».	1
Музыкально-дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха.	1
Музыкально-дидактическая игра на развитие чувства ритма.	1
Музыкально-дидактическая игра на развитие тембрового слуха.	1
Музыкально-дидактическая игра на развитие восприятия музыкальной памяти и музыкального восприятия.	1
Инсценировка небольших музыкальных сценок используя мимику и пантомиму.	1
Всего часов:	8

Второй год обучения (от 5 до 6 лет)

I четверть	
Темы, подтемы	Количество часов
Тема 1. «Основы музыкальной грамоты»	4
«Музыкальные регистры (низкий, средний, верхний)».	1
«Как нотки себе домик построили. Нотоносец».	1
«Знакомство с музыкальным Ключом».	1
Закрепление знаний и умений по пройденному материалу.	1
Тема 2. «Музыка-язык чувств».	4

«Знакомство с музыкальным ладом (мажор и минор)».	1
«Музыкальные образы: «Веселый и грустный клоун».	1
«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»).	1
Времена суток (утро, день, вечер, ночь) в музыке.	1
Всего часов:	8

II четверть	
Темы, подтемы	Количество часов
Тема 3. «Природа и музыка»	8
«Здравствуй лес, полный чудес».	1
Звуки природы: « Все птички собрались».	1
Звуки природы : «Красивый ручей».	1
Звуки природы: «Дождик начинается».	1
«Эхо в природе и музыке».	1
«Знакомство с лесными жителями («Теремок», р.н.сказка).	1
Поющие персонажи («Волк и семеро козлят», р.н.сказка).	1
«Времена года в музыке».	1
Всего часов:	8

III четверть	
Темы, подтемы	Количество часов
Тема 4. «Музыкальные жанры: марш, танец, песня».	6
«Мелодия – душа музыки».	1
« Сказка о трех китах».	1
«Марш – спортивный, детский, военный».	1
«Танец – полька, вальс, менуэт».	1
«Песня – народная, хороводная, современная».	1
«Музыкально-дидактические игры на определение жанров музыкальных произведений».	1

Тема 5. «»В стране музыкальных инструментов»	6
«Оркестр и дирижер»	1
«Знакомство с клавишными инструментами (рояль, фортепиано).	1
«Знакомство с клавишно-ударными инструментами (гармонь, баян, аккордеон)».	1
«Знакомство со струнно-смычковыми инструментами (скрипка, виолончель, контрабас)».	1
«Знакомство со струнно-щипковыми инструментами (арфа, гитара, балалайка)».	1
«Знакомство с ударными инструментами (барабаны, тарелки, литавры).	1
Всего часов:	12

IV четверть	
Темы, подтемы	Количество часов
Тема 6. «Развитие творческих способностей»	8
«Эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений (музыкально-дидактические игры)».	1
«Творческая активность в музыкально-дидактических играх».	1
«Игра в оркестре».	1
«Логоритмика».	1
«Импровизация мелодии на заданный текст».	1
«Инсценировка песен».	1
«Выразительная и эмоциональная передача сказочных образов».	1
«Инсценировка музыкально-литературных композиций».	1
Всего часов:	8

Содержание разделов дисциплины:

В рабочей программе представлены следующие виды деятельности:

- слушание музыки;
- пение (формирование вокальных навыков);
- воспитание чувства ритма;
- музыкально-творческая деятельность;
- игра на шумовых музыкальных инструментах.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

Первый год обучения.

Слушание музыки.

Работа по слушанию музыки проводится по трём познавательным направлениям, каждое из которых имеет свои цели и задачи.

1. Знакомство с жанрами, характером музыки: детям предлагают слушать произведения контрастного характера, что помогает им понять чувства, выраженные в музыке;
2. Знакомство с особенностями произведения: детей учат понимать, что музыка всегда передаёт и выражает чувства, настроение, переживания человека; педагог и дети совместно стремятся рассказать о смысле произведения. Так у ребёнка вырабатывается индивидуальность суждений и высказываний.
3. Знакомство с приёмами музыкальной выразительности, основными и сопутствующими художественными средствами, что помогает ребёнку осознать и воспринять произведение в целом.

Целостное восприятие произведения остаётся одним из основных методов работы. Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями, творческими заданиями, например, произведение для слушания музыки «Пляска птиц», муз. Н.Римского-Корсакова, может сопровождаться изображением танца птиц, передать радость прилёта в родные края. Восприятие формируется не только в процессе музыкальных занятий, но и во время концертов, проведения праздников, открытых занятий, а также на занятиях по развитию речи, изобразительной деятельности.

Пение (формирование вокальных навыков).

Являясь яркой и образной формой музыкальной деятельности, пение способствует углублению представлений детей об окружающей действительности. Это наиболее доступный вид музыкальной деятельности, развивающий умение воспринимать музыку, а также музыкальные способности в целом.

Для того чтобы развить голос ребёнка, научить его петь чисто, правильно и согласованно с другими детьми, необходимо как можно больше петь с детьми, развивать у них интерес и любовь к пению.

До разучивания песни необходимо сформировать у ребёнка целостное представление о её мелодии. С этой целью сначала с детьми слушают песню, уточняют её характер и содержание, а затем идёт работа над чистотой интонации, звукообразованием, дыханием, дикцией.

Вокальные навыки формируются в процессе работы над распевками. Сначала поются упражнения, попевки для правильного формирования гласных «а», «о», «у», «и». Для того чтобы проявилась вокальная специфика песни и была решена учебная задача, следует использовать комплекс

методических приёмов, которые дополняют друг друга: чёткое начало исполнения песни, соблюдение ритма песни, выделение трудных для произношения слов, интонационных оборотов, допевание окончаний музыкальных фраз.

Во время работы над формированием певческих навыков необходимо соблюдать певческую установку.

Большое внимание уделяется репертуару: он должен отвечать следующим требованиям:

- ясность ладового строения мелодии;
- доступность текста для пения;
- голосовые возможности детей.

Воспитание чувства ритма.

Занятия музыкально-ритмическими движениями направлены на развитие музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку и, прежде всего, чувства ритма.

Во время разучивания музыкально-ритмических движений с учётом возрастных особенностей детей преподаватель использует различные методические приёмы:

- выразительное исполнение музыки;
- объяснение того, как следует выполнять ритмическое упражнение;
- художественное слово;
- создание атмосферы творчества;
- ориентировка на возможности детей и особенности каждого ребёнка;
- создание игровых ситуаций;
- соблюдать здоровьесберегающие технологии.

К концу года дети уже слышат 2-х и 3-х частную музыку, громко и тихо звучащую, эмоционально реагируют на разнохарактерную музыку.

В работе следует использовать образные сравнения (идём, как солдаты, прыгаем, как зайчики, летаем, как птички), помогающие детям передавать характер движения.

Музыкально- творческая деятельность.

Наряду со слушанием музыки, пением, развитием чувства ритма, музыкально- творческая деятельность продолжает занимать важное место. Это дидактические игры, направленные на развитие сенсорных способностей детей, т.е. умения воспринимать и воспроизводить высоту, силу, тембр и движение музыкальных звуков. («Узнай песню по вступлению», «Сколько нас поёт», «Звонящие колокольчики» и др.).

Для активизации творческих проявлений в программу включено инсценирование песен, игр, хороводов, которые требуют от ребёнка умения выразительно двигаться, танцевать, изображать действия героя.

Игра на шумовых инструментах.

Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах определяется последовательностью освоения конкретного инструмента. Например, при обучении игре на металлофоне дети сначала используют простые попевки на одном звуке, что позволяет им научиться исполнять ритмический рисунок попевки, придерживаться общего темпа, одновременно начинать и заканчивать игру. Затем разучиваются попевки на 2 звуках, что способствует развитию звуковысотного слуха, далее 3-4 и более звуков.

Необходимо наличие музыкально-педагогического оборудования: детских музыкальных инструментов, оборудования для художественно-театральной деятельности, атрибутов, костюмов, а также интересного музыкального репертуара, который дети будут исполнять с увлечением и с удовольствием.

Второй год обучения.

Слушание музыки.

Детям второго года обучения предоставляется возможность познать, как одно и то же явление отражается в разных видах искусства, какие художественные средства при этом используются в музыке, живописи, литературе. Так, тема «Море» описана А.С.Пушкиным в стихотворении «К морю» и отражена Н.А.Римским-Корсаковым в опере «Садко», а И.К.Айвазовский ярко изобразил состояние моря в картине «Девятый вал». Такое интегрированное занятие позволяет учителю не только дать детям знания, умения, но и обобщить их, представить то или иное явление целостно.

Формирование вкуса, интересов, воображения, развитие эмоций происходят с опорой на лучшие образцы народной и классической музыки. Большое внимание уделяется развитию словаря эстетических эмоций-ребёнок учится подбирать точные слова для характеристики музыкального произведения.

Методы и приёмы, способствующие формированию у детей активности в процессе слушания музыки, те же, что и в первый год обучения. При этом необходимо учитывать возможности, опыт детей и при проведении беседы, которая носит более развёрнутый характер. Это даёт каждому ребёнку возможность эмоционально и образно высказать свои впечатления, определить структуру произведения, выразить средства, характер произведения в полном объёме.

С целью активизации слухового восприятия следует использовать слушание музыкального произведения в различном исполнении: фортепианном, оркестровом, камерно-ансамблевом.

Пение (формирование вокальных навыков).

Продолжается работа по формированию певческих навыков:

- укрепление певческого дыхания;
 - правильное формирование гласных, мягкому округлённому их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованны, активны);
 - следует добиваться хорошей артикуляции, дикции, чёткого произношения согласных;
 - учить бережно относиться к своему голосу, нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком;
 - работать над кантиленой(сначала на коротких мелодических фразах).
- Медленное, распевное, связное пение позволяет ребёнку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;
- воспитывать чувство коллективизма, сопереживания, что имеет большое значение в развитии чувства ансамбля- интонационного, ритмического, тембрового.

В конечном результате- грамотный и правильный подход в работе над всеми видами деятельности приводит к хорошим результатам во время выступлений на открытых мероприятиях, концертах.

Воспитание чувства ритма.

Дети уже могут проявлять самостоятельность при выполнении музыкально-ритмических движений:

- начинать движение после вступления;
- динамики(громко, тихо);
- регистра(высокий- низкий);
- выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп;
- передавать игровые и танцевальные художественные образы.

Обучая музыкально- ритмическим движениям, следует осуществлять индивидуально-дифференцированный подход к детям. Это позволяет учитывать возможности каждого ребёнка и оказывать помощь слабым и застенчивым. Необходимо содействовать развитию у детей способности владеть своим телом, используя различные упражнения, например, «передача платочка» развивает ритмическую чёткость движений, подготавливает к исполнению плавных движений.

На занятиях второго года обучения детей следует учить инсценированию несложных песен, музыкальных сказок, импровизации, включать работу с ритмослогами, пальчиковые игры, музыкально-компьютерные технологии и видеоматериалы. Очень важно создать на занятиях атмосферу увлечённости, чтобы дети занимались не по принуждению, а потому, что это интересно и нравится им.

Выразительная разговорная речь, тесно связанная с движением (жестом), музыкальной интонацией, становится тем самым мостиком, который связывает движения и музыку.

Музыкально-творческая деятельность.

Воплощение переживаемого в творческой деятельности является обязательным. Синтезируя имеющийся у ребёнка художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме.

Музыкально-литературные композиции, постановки музыкальный сказок дают возможность выявить у каждого ребёнка его способности, наклонности к тому или иному виду деятельности.

Каждый ребёнок сможет проявить себя в том или ином образе, музыкальной деятельности, выразительном чтении или танцевальных композициях, игре на шумовых инструментах.

Игра на шумовых музыкальных инструментах.

Для успешного музыкального развития детей необходимо проводить систематические занятия по обучению игре на детских шумовых инструментах. Дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, небольших ансамблях, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно-выразительным, эмоциональным, грамотным и в достаточной степени технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Очень важно выступление детей на концертах, лекториях, конкурсах, что даёт каждому ребёнку возможность проявить себя, перебороть свой страх, почувствовать свою незаменимость и важность в коллективном исполнении.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

Первый год обучения.

Примерный репертуарный список.

Слушание музыки.

Произведения из детских альбомов фортепианных пьес: «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова);
«Пастушок» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара);

«Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова) и другие пьесы (по выбору музыкальных руководителей); «Бабочка» Э. Грига; «Пьеска», «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; симфонические произведения, написанные специально для детей: «Петя и волк», муз. С. Прокофьева; «Детские игры», муз. Ж. Бизе (фрагменты).

Пение (формирование вокальных навыков)

«Кукушечка», рус. нар. песня, обр. И. Арсеева;
«Как на тоненький ледок», «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», «Где был Иванушка», рус. нар. песни;
«Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина;
«В лесу родилась елочка», муз. Л. Бекмана, сл. Р. Кудашевой;
«Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой;
колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»;
заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»,
песни из детских мультфильмов: «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»);
«Котенька-коток», рус. нар. колыбельная песня;
«Марш», муз. Н. Богословского;
«Мишка», «Бычок», «Лошадка», «Марш», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто.

Воспитание чувства ритма.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели», «Эхо», «Курицы».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Петушок, курочка и цыпленок».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Узнай свой инструмент», «Громко – тихо», «Угадай, на чем играю».

Музыкально-творческая деятельность.

Музыкальные игры: «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»).

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Игра на шумовых музыкальных инструментах.

«Мы идем с флажками», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;
«Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;
«Кап-кап-кап...», рум. нар. песня, обр. Т. Попатенко;
«Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова.

Второй год обучения.

Примерный репертуарный список.

Слушание музыки.

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная»,
«Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова;
«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева;
«Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара);
«Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского);
«Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева);
старинный танец из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова и другие пьесы по выбору музыкального руководителя;
«Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой;
«Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук;
«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой;
«Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой;
«Детская полька», муз. М. Глинки;
«Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;
«Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана;

Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена;
Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена;
Менуэт ре мажор В. Моцарта
и другие произведения западноевропейских композиторов.

Пение (формирование вокальных навыков).

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;

«Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой;

«Андрей-Воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова;

русские народные песенки и попевки.

Песни. «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой;

«Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской;

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;

«Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой;

«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;

«Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

«Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко;

«Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

«Колыбельная», рус. нар. песня;

«Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой;

«Марш», муз. М. Красева;

потешки, дразнилки, считалки и другие русские народные попевки.

Воспитание чувства ритма.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Музыкально-творческая деятельность.

Инсценировки и музыкальные спектакли

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова;
«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;
«Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского;
«Моя любимая кукла», автор Т. Коренева;
«Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.
Игры с пением. «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой;
«Ежик», муз. А. Аверина;
«Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского;
«Две тетери», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;
«Зайка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова;
«Кот Вася», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель;
«Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;
«Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Игра на шумовых музыкальных инструментах.

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;
«Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова;
«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия;
«Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича;
«Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева;
«Часики», муз. С. Вольфензона;
«Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Домашнее задание обычно имеет творческий характер (нарисовать рисунок по прослушанной пьесе, сделать поделку, выучить стихотворение, и.т.д.), имеет воспитательные цели и носит стимулирующий характер.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Обучающийся должен знать:

1. Основные жанры музыки Песня. Танец. Марш. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)

2. Музыкальные инструменты.
3. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.
4. Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.

Обучающийся должен уметь:

1. определять основные жанры музыки;
2. определять общий характер произведения;
3. выявлять выразительные средства музыки;
4. узнавать тембры музыкальных инструментов;
5. настроение, характер и чувства человека в музыке.

Обучающийся должен владеть навыками:

1. слушания музыкального произведения, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
2. Пения без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
3. игры на детских музыкальных инструментах.

IV. СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ.

В целях контроля качества результатов реализации рабочей программы по учебной дисциплине «Развитие музыкальных способностей», в течение учебного года проводятся открытые уроки для родителей, музыкальная постановка или музыкально-литературная композиция с приглашением комиссии, родителей. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов развития детей, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития каждого ребенка.

Обучающиеся участвуют в конкурсах, вставках художественных работ, общешкольных и городских праздниках, концертах, на которых представляются формы и результаты работы с детьми.

Преподаватель отражает в дневнике развития достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, используя при этом поощрительную систему в форме ярких наклеек, записей словами «хорошо», «умничка», «молодец», «можешь лучше» и т.д. Всё это делается для мониторинга развития детей и для родителей, чтобы они могли видеть

результаты своего ребёнка, его рост или, наоборот, проблемы, возникающие на занятиях.

На основании результатов успехов учеников, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, конкурсе, дети поощряются, лучшие из них отбираются в ансамбли, шумовой оркестр.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Методическая литература для преподавателя:

1. Валентик, Белецкая «Путешествующий голос» Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2011г.
2. В.А.Шереметьев, С.Ю. Бантуров «Хоровое пение в детском саду» Челябинск 2002 г.
3. И.Е. Домогоацкая «Развитие музыкальных способностей детей в группах раннего эстетического развития детей». «Классика-21» Москва 2004 г.
4. М.Ю. Картушина «Мы играем, рисуем и поём» Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. «Скрипторий 2003» Москва 2009 г.
5. Т.Э. Тютюнникова «Уроки без мороки». Москва 2005 г.
6. Т.Э. Тютюнникова «Бим! Бам! Бом!» Сто секретов музыки для детей Методическое пособие. Санкт-Петербург 2003 г.
7. Т.Э. Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Москва 2005 г.
8. И. Бондаренко «Музыкальные игры в детском саду». Москва «Айрис Пресс» 2009 г.
9. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. «Композитор» Санкт-Петербург. 2003 г.
10. О. П. Радынова «Музыкальные шедевры» Издательство «ГНОМ» и Д» 2001 г.
11. В.В. Емельянов . Фонопедический метод развития голоса.
12. Н.А. Морева. «Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении» Москва «Просвещение» 2004 г.
13. О.В. Савинкова, Т.А. Полякова. Методическое пособие «Раннее музыкально-ритмическое развитие детей» Издательство «Престо» 2003 г.
14. Т.Э. Тютюнникова « Уроки музыки» Система обучения К.Орфа. Издательство «АСТ» Москва 2001 г.
15. М.Б. Зацепина Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет. « Музыкальное воспитание в детском саду» Издательство «Мозаика- Синтез» Москва 2005 г.
16. Н.А. Царёва «Уроки госпожи Мелодии» Москва ООО «Артафон» 1999

Нотная литература:

- 1.3.Роот. Песенки и праздники для малышей. Москва.»Айрнс Пресс» 2007
2. Е.А. Гомонова «Весёлые песенки для малышей круглый год» Ярославль Академия развития, Ак .холдинг 2001
3. И.Фролова «Полюбите сердцем всё, что я люблю» Екатеринбург 1995
4. Г.П.Фёдорова «Поиграем, потанцуем» С-Петербург Изд. «Детство-пресс» 2002
5. Т.А.Рокинянская «Воспитание звуком» Ярославль Академия развития. Академия холдинг. 2002
6. И.Меньших «С музыкой растём, играем и поём» Ростов-на-Дону «Феникс» 2007
7. В.А.Голиков «По лесенке» Москва «Классика стиль» 2003
8. Е.В. Горбина «Песенки- чудесенки» Ярославль «Академия развития» 2006
9. Л.А.Блохина, Е.В.Горбина «Начинаем наш концерт» Ярославль «Академия развития, Академия холдинг» 2003
10. Т.А.Шорыгина «Осенние праздники» Москва 2000
11. А.М. Диченкова «Физкультминутки и пальчиковые игры» Ростов-на Дону «Феникс» 20014
12. Г.А.Струве «Ступеньки музыкальной грамотности» С-Петербург «Лань» 1999
13. «Ну, погоди» Песни из мультфильмов и телепередач в сопровождении ф-но для младшего возраста Москва «Музыка» 1987
14. И.А.Кутузова, А.А.Кудрявцева «Музыкальные праздники в детском саду» Москва «Просвещение» 2005
15. С.В.Конкевич «Музыкальные праздники в д/саду и начальной школе» С-Петербург «Литература» 2005
16. Е.Поплянова «О чём поёт соловушка?» Челябинск «Типография Автограф» 2005
17. Антология советской детской песни в.1 Москва «Музыка» 1986
18. Песни для детей дошкольного возраста в сопровождении ф-но в.2 Москва «Музыка» 1987
19. Г.Ф.Вихарева «Песенка, звени!» С-Петербург «Детство-пресс» 2002
20. И.Каплунова, И. Новоскольцева «Зимняя фантазия» С-Петербург «Невская нота» 2011
21. Ж.Металлиди «Петь по-всякому могу» Песни для детей дошкольного и мл. школьного возраста С-Петербург «Композимтор» 2004
22. Л.Абелян «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки» Москва Изд. «Классика» 2004
23. Д. Воскресенский «С добрым утром» Детские песенки для голоса и ф-но С-Петербург «Композитор» 2008.

Методическая литература для детей:

- 1.СвердельЛ. В музыкальном зоопарке. Песенки-картинки, стихи, загадки, сказки, игры, викторины / СвердельЛ.. - Москва: СИНТЕГ, 2017.
- 2.Фролова, Ю. Веселая музыкалочка / Ю. Фролова. - М.: Феникс, 2017.

Методическая литература для родителей:

- 1.Т.Э. Тютюнникова «Уроки без мороки». Москва 2005 г.
- 2.Т.Э Тютюнникова «Бим! Бам! Бом!» Сто секретов музыки для детей Методическое пособие. Санкт-Петербург 2003 г.
3. Конкевич, С. В. Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальным руководителям (подготовительная группа) / С.В. Конкевич. - М.: Детство-Пресс, 2010.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ»

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В основу программы положена идея развития личностного потенциала ребенка и его психического становления посредством художественного освоения и преобразования действительности. Программа предусматривает активное формирование чувств ребенка, художественного вкуса, нравственные качества и творческую активность.

Дисциплина «Развитие речи» строится на расширении представлений детей о предметном мире и ознакомлении их с природой.

Основные задачи связаны с развитием интересов, способностей каждого ребенка, стимулированием активности, самостоятельности. Это позволяет ребенку проявить пытливость, любознательность, познавать окружающее без принуждения, стремиться к творческому отображению познаваемого.

Расширяя представления детей о природе, мы воспитываем у них гуманное отношение к живому, побуждаем к эстетическим переживаниям, связанными с природой, и одновременно решаем задачи развития речи.

Особенностью программы является активное приобщение детей к миру искусства. На занятиях по развитию речи используется театральная форма, которая позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка: способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, а по способу передачи информации - творческой. Здесь демонстрируется интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, в основе которых лежит близость

содержания ведущих тем и их логическая взаимосвязь. Интеграция позволяет сблизить эти предметы, найти общие точки соприкосновения и более глубоко преподнести их обучающимся. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное, а так же выявить те или иные наклонности в музыке, хореографии, изобразительном искусстве или актерские данные в сценическом искусстве для дальнейшего обучения в нашей школе.

Цель дисциплины

овладение знаниями, умениями и навыками необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств, для выбора дальнейшего обучения в нашей школе;

умение осваивать новый материал в общекультурных областях;

формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию.

Основные задачи дисциплины

- ✓ Создание максимально благоприятных условий для раннего выявления и развития интересов, склонностей и способностей ребенка.
- ✓ Формирование потребности в дальнейшем получении дополнительного образования по одному из направлений художественной деятельности.
- ✓ Формирование внутренней учебной мотивации, других мотивов учения.
- ✓ Осуществлять элементарную поисковую деятельность, замечать и осознавать противоречия в суждениях, формулировать выводы, делать маленькие открытия.
- ✓ Сравнивать объекты и явления природы по признакам сходства и различия, моделировать характерные и существенные п; и шаки, частные и общие связи, понятия.
- ✓ Самостоятельно применять знания о природе при анализе ситуаций, находить противоречия и решать их.
- ✓ Связно рассказывать о явлениях природы, объяснять их, составлять творческие рассказы и сказки на заданные темы.
- ✓ Развивать интерес к сценическому искусству.
- ✓ Развивать двигательные способности, ловкость, подвижность.
- ✓ Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- ✓ Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
- ✓ Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- ✓ Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов.
- ✓ Тренировать четкое произношение согласных в конце слог
- ✓ Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
- ✓ Развивать способность верить в любую воображаемую си унцию (превращать и превращаться).
- ✓ Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Данная программа предназначена на один год обучения детей с 5 летнего возраста на отделении раннего развития по дисциплине «Развитие речи». Учащиеся отделения кроме данной дисциплины проходят курсы занятий по «Развитию музыкальных способностей». «Ритмике» и «Изобразительному искусству».

Требования к уровню освоения содержания:

В результате изучения дисциплины - развитие речи, обучающиеся должны овладеть комплексом знаний:

- ✓ уметь назвать свое имя и фамилию, имя и отчество родителей;
- ✓ сколько ему лет, когда он родился;
- ✓ назвать город, в котором он живет;
- ✓ какое сейчас время года;
- ✓ как называется планета, на которой мы живем;
- ✓ как называется спутник земли;
- ✓ чем отличается город от деревни;
- ✓ чем отличаются дикие животные от домашних;
- ✓ чем отличаются зимующие птицы от перелетных;
- ✓ кем ты хочешь стать, какая профессия ему больше всего нравится;
- ✓ знать 5-8 артикуляционных упражнений.
- ✓ Должны овладеть комплексом умений и навыков:
- ✓ вместе решать учебные задачи, сопереживать успехам и неудачам товарищей;
- ✓ внимательно слушать на занятиях педагога, действовать по предложенному им плану, самостоятельно выполнять поставленную умственную задачу; пользоваться краткой и распространенной формой ответа, дополнять высказывания товарищей, правильно оценивать результаты своей деятельности;
- ✓ рассказывать и придумывать сказки, рассказы, выразительно читать стихи;
- ✓ отличать живое от неживого, последовательно и в разноречии называть времена года, суток, зимние, весенние, летние и осенние месяцы, диких и домашних животных, отличительные признаки насекомых, птиц, рыб, млекопитающих, узнавать некоторые породы деревьев, виды цветов, комнатных растений;
- ✓ запоминать и описывать внешний вид ребенка;
- ✓ уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе;
- ✓ уметь произносить скороговорки в разных темпах;
- ✓ уметь составлять предложения с заданными словами.

Объем дисциплины:

Срок обучения в группе раннего развития два года, один академический час в неделю, продолжительность одного занятия 30 минут. Ориентирована на работу с воспитанниками с 5 лет и рассчитана на два года

обучения.

Родители могут присутствовать на любом занятии с разрешения педагога. Уровень достижений дошкольников отслеживается в течении учебного года и фиксируется педагогами по определенным показателям для каждого предмета дважды: в начале года и в конце учебного года. Обработанная информация доводится до сведения родителей на индивидуальных собеседованиях.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Звуковая культура речи. Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков, отрабатывать произношение свистящих, шипящих и сонорных звуков. Развивать артикуляционный аппарат.

Вычленять звук при четком произнесении слова, фразы прийти к пониманию терминов «звук», «слово».

Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний.

Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, начинающиеся на определенный звук.

Совершенствовать интонационную выразительность речи.

Формирование словаря. Пополнять и активизировать словарь детей на основе накопления и обогащения словаря на основе знаний и представлений из окружающей жизни ребенка; активизации разных частей речи, не только существительных, но и прилагательных и глаголов.

Различать предметы по существенным признакам, правильно называть их, отвечая на вопросы: кто это? что это? видеть их особенности, выделяя характерные признаки и качества(какой?), а также действия связанные с ними, их состоянием и возможными действиями человека (что делает? что можно с ним делать?)

Расширять представления о предметах, явлениях, событиях, не имевших места в их собственном опыте.

При названии действий объекта развивать умение видеть начало и конец действия (игра с картинками «Что сначала, что потом»).

На наглядной основе дошкольники учатся различать слова с противоположным значением (большой – маленький, высокий - низкий).

Вводить в словарь детей существительные, обозначающие профессии; глаголы, характеризующие трудовые действия.

Учить употреблять существительные с обобщающим значением (одежда, посуда, мебель, овощи, животные и т. п.).

Грамматический строй речи. Обучение изменению слов по падежам, согласованию существительных в роде и числе.

Активизация в речи ребенка пространственных предлогов (в, на, за, под, около) одновременно подводит его к употреблению падежных форм.

Обучение разным способам словообразования: названия животных и их детенышей, наименования предметов посуды образуются с помощью самых разнообразных суффиксов (заяц-зайчонок-зайчата; сахарница, хлебница).

Ознакомление с образованием звукоподражательных глаголов (воробей чик-чирик-чирикает, утенок кря-кря-крякает). Формировать умение образования глаголов и закреплять эту информацию в играх «Добавь слово», «Кто что делает?», «Кто больше назовет действий?», «Что делают на музыкальных инструментах?»

Поощрять характерное для пятого года жизни словотворчество, тактично подсказывать общепринятый образец слова.

Побуждать детей активно употреблять в речи простейшие виды сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

Связная речь. Пересказывать литературные произведения, формируя умение воспроизводить текст знакомой сказки или короткого рассказа сначала по вопросам педагога, а затем и без них.

При рассматривании картин дошкольников учат отвечать на вопросы по содержанию и, подводят к составлению коротких рассказов сначала вместе со взрослым затем самостоятельно.

При рассматривании игрушек и предметов дети отвечают на вопросы, побуждающие к описанию игрушки, ее качеств и действий, назначения предметов, и подводятся к составлению рассказа.

Обучая детей составлять рассказы повествовательного типа, надо развивать умение видеть структуру рассказа (начало, середина, конец) побуждать к употреблению соответствующей глагольной лексики.

Развивать умение детей рассказывать: описывать предмет, картину; упражнять в составлении рассказов по картине, созданной ребенком с использованием раздаточного дидактического материала.

Материально техническое обеспечение дисциплины

- Стол письменный с ящ.
- Стул кож.зам.(бежев.)
- Школьные парты 2шт
- Стулья ученич. 2 шт
- Модуль угл.универсальный
- Зеркало
- Пушики (голуб.) 3 шт.
- Светодиодный прожектор на штативе
- Светодиодный прожектор на прищерке
- Ширма для кукольных театральных постановок
- Ширма для кукольных театральных постановок
- Ширма для кукольных театральных постановок
- Ноутбук

Содержание разделов дисциплины

1 год обучения

№	Тема	Цели, задачи	Содержание
<i>1 четверть</i>			
1	Беседа с детьми на тему «Надо ли учиться говорить?» Знакомство с гласным звуком А	Помочь понять детям, что и зачем они будут делать на занятиях по развитию речи, расширить словарный запас детей. Выбатывать навык четкого произношения звука «а»	Игра «Хлопни в ладоши, если услышишь звук «А», «Придумай слово со звуком А» Рассматривание игрушек и картин, отгадывание загадок. Артикуляция звука
2	Пересказ сказки «Козлята и волк»	Расширить словарный запас детей. Учить пересказывать вместе с преподавателем приучать отчетливо и правильно произносить звук А, изолированный и в словах	Выкладывание буквы из палочек. Артикуляция звука. Рассказывание потешек про козу, хоровые и индивидуальные ответы
3	Чтение стихотворения И. Бунина "Листопад". Составление рассказа о кукле	Продолжать учить детей составлять рассказы об игрушке. Познакомить со стихотворением о ранней осени, приобщая к поэзии и развивая поэтический слух	Чтение стихотворения И. Бунина "Листопад". Рассматривание куклы. Словесная игра «Закончи то, что я сказала»
4	Составление сюжетного рассказа о куклах Фе и Феде	Учить использовать в речи слова с противоположным значением, согласовывать прилагательные существительным в роде, закреплять правильное произношение звуков ф фь, в вь, учить слышать эти звуки в словах, выделять их голосом, регулировать силу голоса	Рассматривание кукол, описание их. Дидактическая игра «У кого какой предмет». Заучивание чисто говорки. Игра «Угадай по звуку». Чтение сказки про ежей «Фук, Фок, Фэк»
5	Чтение стихотворений об осени	Приобщать детей к поэзии, развивать поэтический слух. Словарь и грамматика: упражнять в образовании слов по	Рассказ об осени. Рассматривание картины об осени. Чтение стихотворений «Осень» и «Зайчик». Д/И «Назови

		анalogии. Звуковая культура речи: упражнять детей в чётком и правильном произношении звуков [м]-[м'], (изолированного, в словосочетаниях, в словах)	ласково». Произношение слов со звуками [м]-[м']
6	Чтение и драматизация сказки К. Чуковского "Телефон"	Порадовать детей чтением веселой сказки. Поупражнять в инсценировании отрывков из произведения	Игра в телефон. Речь с движением «Нос-умойся». Дидактическая игра «С чьей ветки детки?» Речевое упражнение «Тук-тук»
7	Составление рассказов об игрушках по предметным картинкам	Формировать умение рассматривать предметы, выделяя их признаки, качества и назначение. Составлять совместный с воспитателем описательный рассказ о "специальных" машинах. Упражнять в употреблении имён существительных в родительном падеже. Активизировать в речи названия "специальных" машин	Игра "Назови и объясни". Рассматривание картинок с изображением машин. Составление рассказов о машинах. Д/и "Какой машины не стало?"
8	Чтение стихотворений об осени. Составление рассказов – описаний игрушек	Приобщать детей к восприятию поэтической речи. Продолжать учить рассказывать об игрушке по определённому плану (по подражанию педагогу)	Чтение стихотворения А. Пушкина "Уж небо осенью дышало", А. Плещеева "Осень наступила". Игра «доскажи словечко». Отгадывание загадок
2 четверть			
1	Звуковая культура речи: звуки с и съ	Объяснить детям артикуляцию звука с , поупражнять в правильном, отчетливом его произнесении (в словах, фразовой речи)	Артикуляция звука, заучивание чистоговорок. Дидактическая игра «Чего не стало». Игра «Поймай звук», «Чудесный мешочек», «Подбери пару» Рассказывание рассказа «Синий сарафан»
2	Описание	Связная речь: учить	Дидактическая игра

	игрушек: кошки и собаки	составлять рассказ об игрушках с описанием их внешнего вида; словарь и грамматика: активизировать слова, обозначающие действия (глаголы), звуковая культура речи	«Сравни разных зверят». Игра «Угадай по голосу». Дидактическая игра «Кукла весёлая и грустная». Игровое упражнение «Назови одним словом». Артикуляция звука «С»
3	Давайте поиграем	Формирование у детей умения осмысленно работать над собственным произношением. Применять вербальные и невербальные средства общения	Фрагмент драматизации сказки «Волк и семеро козлят». Игра: «Мое настроение» Игра на развитие вербальной и невербальной стороны речи
4	Заучивание наизусть: «Мяч» С.Я.Маршак	Помочь детям запомнить и выразительно читать стихотворение; отрабатывать речевое дыхание (произнесение на одном выдохе звука ш); воспитывать навыки драматизации. Упражнять детей в употреблении глаголов с приставками	Знакомство с произведениями С.Я.Маршак, его портретом. Рассматривание выставки книг С. Я. Маршака. Дидактическая игра «Закончи предложение». Игровое упражнение «Кто, что умеет делать»
5	Составление «Загадок- описаний»	Учить детей составлять и отгадывать загадки- описания; воспитывать умение сравнивать, аргументировать; развивать творческое воображение; совершенствовать навыки связной речи	Игра «Петрушка, угадай мою игрушку», «Угадай кого не стало» Дидактическая игра «Закончи предложение». Игровое упражнение «Кто, что умеет делать»
6	«Как мышка перехитрила кошку». Рассказывание по серии картинок с общим сюжетом	Учить составлять рассказ по сюжетной картинке, отвечать на вопросы по ее содержанию. Обогащение активного словаря	Отгадывание загадок. Составление интересной сказки о коте, мышке. Словесная игра «Закончи предложение» Игровое упражнение «Назови одним словом»
7	Составление рассказа на	Учить составлять рассказ из личного опыта.	Заучивание чисто говорок. Артикуляция

	тему из личного опыта	Активизировать в речи прилагательные и глаголы. Закреплять правильное произношение звуков с и сь, учить слышать и выделять звук в словах, произносить фразы с различной громкостью	звука «С» Игра: «Хлопни в ладоши если услышишь звук», «Скажи громко, тихо»
8	Описание игрушек - кошки и собаки	Развивать умение составлять рассказ об игрушках с описанием их внешнего вида; активизировать слова, обозначающие действия (глаголы); согласовать прилагательные с существительным в роде и числе; закреплять представление о значении терминов «слово», «звук».	Рассматривание игрушек. Отмечать и называть различия и сходство. Игра "Назови и объясни" Артикуляция звука «С» Игра: «Хлопни в ладоши если услышишь звук» Беседа
3 четверть			
1	Рассказывание по картине «Кошка с котятами».	Учить составлять небольшой сюжетный рассказ по картинке: рассказывать о событиях, предшествующих изображенному на картине, придумывать концовку; уточнить и закрепить правильное произношение звуков с и з	Загадывание загадок. Рассматривание картины. Дидактическая игра: "Исправь ошибку". Словесная игра с мячом "Что умеет делать кошка?" Составление рассказов по картине". Дидактическая игра «Комары и осы»
2	Пересказ сказки "Теремок"	Формировать представление о такой особенности народных сказок, как наблюдательность, с помощью моделей. Формировать умение подбирать предметы-заместители на основе отличительного признака (величины), характерного для внешнего вида персонажа. Упражнять в	Игра "Нарисованные отгадки". Чтение украинской народной сказки "Рукавичка". Чтение русской народной сказки "Теремок". Д/упр. "Что кем будет". Пересказ сказки с помощью моделей. Игра "Кто лучше всех покажет"

		умении отгадывать загадки, опираясь на зрительный образ животных	
3	Обучение рассказыванию : "Наша неваляшка"	Учить детей, следуя плану рассматривания игрушки, рассказывать о ней при минимальной помощи педагога	Укладывание неваляшки в кроватку. Чтение: Ванька-встанька С. Я. Маршака. Беседа по рассказу. Описание неваляшки. Игровое упражнение «Кто, что умеет делать»
4	Звуковая культура речи: звуки з и зь	Упражнять детей в произношении изолированного звука з (в слогах, словах); учить произносить звук з твердо и мягко; различать слова со звуками з, зь	Артикуляционная гимнастика Логопедическая распевка «Водичка» (Звук С), Логопедическая распевка «Лиса» (проговаривание чисто говорки). Чтение отрывка из стихотворения А. Прокофьева "На зеленой на лужайке"
5	Составление рассказа по картине «Собака со щенятами»	Формировать умение внимательно рассматривать персонажей картины, отвечать на вопросы по её содержанию. Способствовать проявлению элементов творчества при попытке понять содержание картины. Формировать умение включаться в совместное с воспитателем рассказывание	Рассматривание картины. Игра «вижу», «слышу». Игра на внимание "Кто самый внимательный?" Д/упр. "Составь рассказ по картине"
6	Пересказ рассказа Я.Тайца "Поезд"	Формировать представления о разных жанрах художественной литературы (рассказ, сказка). Формировать умение пересказывать рассказ совместно с воспитателем. Упражнять в подборе орудий труда для	Беседа: Что такое рассказ, сказка? Чтение рассказа Я.Тайца "Поезд". Рассматривание иллюстраций к рассказу. Беседа по содержанию рассказа. Пересказ рассказа.

		людей разных профессий. Закрепить в речи названия профессий. Воспитывать умение быть внимательным при выполнении задания	Картина «Саша и снеговик». Найди Звук «с» в словах на картине Д/игра "Кому что нужно для работы"
7	Заучивание русской народной песенки «Тень-тень-потетень»	Помочь детям запомнить и выразительно читать песенку. Воспитывать желание помогать друг другу в случае затруднений; выполнять правила игры	Чтение стихов детьми. Чтение, беседа по тексту и драматизация русской народной песенки «Тень-тень-потетень». Д/игра "Кому что нужно для работы"
8	Составление повествовательного рассказа «Приключение Маши в лесу»	Формировать умение составлять совместный повествовательный рассказ с помощью заданной воспитателем схемы высказывания. Упражнять в подборе признаков к животному, а также подбирать глаголы, обозначающие характерные действия животных. Развивать чувство юмора	Загадка, беседа о лесе. Упр. "Подбери слова к игрушке"(картинке). Придумывание рассказа совместно с воспитателем. Самостоятельный пересказ по вопросам воспитателя. Коллективное раскрашивание рисунка
9	Чтение сказки «Три поросенка»	Познакомить детей с английской сказкой "Три поросенка" (пер. С. Михалкова), помочь понять ее смысл и выделить слова, передающие страх поросят и страдания ошпаренного кипятком волка	Чтение и рассматривание сказки. Инсценировка в масках. Словесная игра «Закончи то, что я сказала». Игра "Нарисованные отгадки"
10	Звуковая культура речи: звук ц	Упражнять детей в произнесении звука <i>ц</i> (изолированного, в слогах, в словах). Совершенствовать интонационную выразительность речи. Учить различать слова, начинающиеся со звука <i>ц</i> , ориентируясь не на смысл	Игра: различи звук на слух <i>с, съ – з, зь</i> , хлопни в ладоши если услышишь звук <i>ц</i> . Отгадывание загадок. Артикуляционная гимнастика. Игра «Разговорчивые человечки» Заучивание скороговорки:

		слова, а на его звучание	"Из соседнего колодца целый день водица льется"
11	Составление рассказа об игрушке. Дидактическое упражнение «Что из чего?»	Проверить, насколько у детей сформировано умение составлять последовательный рассказ об игрушке. Поупражнять детей в умении образовывать слова по аналогии	Игра: Подбери слова. Что из чего получается... (апельсин – апельсиновый сок), (слива -сливовое варенье). Игра «Попроси вежливо». Опиши любимую игрушку
12	Чтение детям русской народной сказки «Лисичка-сестричка и волк»	Познакомить детей с русской народной сказкой «Лисичка-сестричка и волк» (обр. М. Булатова), помочь оценить поступки героев, драматизировать отрывок из произведения	Беседа: какие сказки знают дети, в которых одним из героев является лиса. Чтение русской народной сказки «Лисичка – сестричка и волк». Беседа с детьми по содержанию сказки. Разыгрывание отрывка из сказки
4 четверть			
1	Обучение рассказыванию по картине "Вот это снеговик!"	Учить детей составлять рассказы по картине без повторов и пропусков существенной информации. Обучать умению придумывать название картине	Назовите признаки зимы. Беседа: «Зимние забавы». Рассматривание картины «Вот это снеговик!» и беседа по ней. Плоскостное конструирование
2	Звуковая культура речи: звук ш	Показать детям артикуляцию звука <i>ш</i> , учить четко произносить звук (изолированно, в слогах, в словах); различать слова со звуком <i>ш</i>	Чтение стихотворения "Улитка". Знакомство со звуком <i>ш</i> . Игры: Скажи ласково. Расскажи о животных про картинке
3	Чтение детям русской народной сказки "Зимовье"	Помочь детям вспомнить известные им русские народные сказки. Познакомить со сказкой "Зимовье" (в обр. И. Соколова-Микитова)	Узнай сказку по иллюстрации. Отгадывание загадок. Артикуляционная гимнастика. Пересказ сказки с помощью моделей. Игра "Кто лучше всех покажет"

4	Звуковая культура речи: звук ж	Упражнять детей в правильном и четком произнесении звука <i>ж</i> (изолированного, в звукоподражательных словах); в умении определять слова со звуком <i>ж</i>	Чтение отрывка из рассказа "Поющий букет" В. Бирюкова. Отгадывание и придумывание загадок. Логопедическая распевка. Игра "Нарисованные отгадки"
5	Обучение рассказыванию по картине «Таня не боится мороза»	Учить детей рассматривать картину и рассказывать о ней в определенной последовательности; учить придумывать название картины	Дидактическая игра: Одень куклу на прогулку. Артикуляция звука, заучивание чисто говорок. Дидактическая игра «Чего не стало». Игра «Поймай звук»
6	Чтение любимых стихотворений. Заучивание стихотворения А. Барто «Я знаю, что надо придумать»	Выяснить, какие программные стихотворения знают дети. Помочь детям запомнить новое стихотворение. Развивать память, слуховое внимание	Уточнить значение слова накануне. Игра «Измени мир цветными стеклами». Игра на внимание "Кто самый внимательный?" Игра: Скажи ласково
7	Составление рассказов об игрушках, (легковая и грузовая машины)	Формировать умение рассматривать предметы, выделяя их признаки, качества и действия. Формировать умение составлять совместный с воспитателем описательный рассказ об игрушках. Упражнять в употреблении предлогов, их согласовании с именем существительным. Закрепить правила обращения с игрушками. Воспитывать бережное отношение к игрушкам	Игра "Принеси игрушку, которую назову". Рассматривание игрушек. Составление рассказов о легковой и грузовой машинах. Игра "Слушай внимательно, убирай старательно". Дидактическое упражнение Что из чего
8	Составление рассказа об игрушке. Дидактическое упражнение «Что из чего?»	Проверить, насколько у детей сформировано умение составлять последовательный рассказ об игрушке. Поупражнять детей в умении	Игра: Подбери слова. Что из чего получается... (апельсин – апельсиновый сок), (слива -сливовое варенье). Игра «Попроси вежливо».

		образовывать слова по аналогии	Опиши любимую игрушку
--	--	--------------------------------	-----------------------

2 год обучения

№	Тема	Цели, задачи	Содержание
<i>1 четверть</i>			
1	Чтение детям русской народной сказки «Лисичка-сестричка и волк»	Познакомить детей с русской народной сказкой "Лисичка-сестричка и волк" (обр. М. Булатова), помочь оценить поступки героев, драматизировать отрывок из произведения	Беседа: какие сказки знают дети, в которых одним из героев является лиса. Чтение русской народной сказки «Лисичка – сестричка и волк». Беседа с детьми по содержанию сказки. Разыгрывание отрывка из сказки
2	Обучение рассказыванию по картине "Вот это снеговик!"	Учить детей составлять рассказы по картине без повторов и пропусков существенной информации. Обучать умению придумывать название картине	Назовите признаки зимы. Беседа: «Зимние забавы». Рассматривание картины «Вот это снеговик!» и беседа по ней. Плоскостное конструирование
3	Звуковая культура речи: звук ш	Показать детям артикуляцию звука <i>ш</i> , учить четко произносить звук (изолированно, в слогах, в словах); различать слова со звуком <i>ш</i>	Чтение стихотворения "Улитка". Знакомство со звуком <i>ш</i> . Игры: Скажи ласково. Расскажи о животных про картинке
4	Чтение детям русской народной сказки "Зимовье"	Помочь детям вспомнить известные им русские народные сказки. Познакомить со сказкой "Зимовье" (в обр. И. Соколова-Микитова)	Узнай сказку по иллюстрации. Отгадывание загадок. Артикуляционная гимнастика. Пересказ сказки с помощью моделей. Игра "Кто лучше всех покажет"
5	Звуковая культура речи:	Упражнять детей в правильном и четком	Чтение отрывка из рассказа "Поющий

	звук ж	произнесении звука <i>ж</i> (изолированного, в звукоподражательных словах); в умении определять слова со звуком <i>ж</i>	букет" В. Бирюкова. Отгадывание и придумывание загадок. Логопедическая распевка . Игра "Нарисованные отгадки"
6	Обучение рассказыванию по картине «Таня не боится мороза»	Учить детей рассматривать картину и рассказывать о ней в определенной последовательности; учить придумывать название картины	Дидактическая игра: Одень куклу на прогулку. Артикуляция звука, заучивание чисто говорок. Дидактическая игра «Чего не стало». Игра «Поймай звук»
7	Чтение любимых стихотворений. Заучивание стихотворения А. Барто «Я знаю, что надо придумать»	Выяснить, какие программные стихотворения знают дети. Помочь детям запомнить новое стихотворение. Развивать память, слуховое внимание	Уточнить значение слова накануне. Игра «Измени мир цветными стеклами». Игра на внимание "Кто самый внимательный?" Игра: Скажи ласково
8	Составление рассказов об игрушках, (легковая и грузовая машины)	Формировать умение рассматривать предметы, выделяя их признаки, качества и действия. Формировать умение составлять совместный с воспитателем описательный рассказ об игрушках. Упражнять в употреблении предлогов, их согласовании с именем существительным. Закрепить правила обращения с игрушками. Воспитывать бережное отношение к игрушкам	Игра "Принеси игрушку, которую назову". Рассматривание игрушек. Составление рассказов о легковой и грузовой машинах. Игра "Слушай внимательно, убирай старательно". Дидактическое упражнение Что из чего
2 четверть			
1	Мини-викторина по сказкам К. Чуковского. Чтение произведения	Помочь детям вспомнить названия и содержание сказок К. Чуковского. Познакомить со сказкой "Федорино горе"	

	"Федорино горе"		
2	Звуковая культура речи: звук ч	Объяснить детям, как правильно произносится звук ч, упражнять в произнесении звука (изолированно, в словах, стихах). Развивать фонематический слух детей	Артикуляционное упражнение «Вкусное варенье», «Чашечка». Знакомство со звуком Ч. Игра: хлопни в ладоши когда услышишь звук Ч. Автоматизация звука Ч в слогах и словах. Игра «Доскажи словечко»
3	Составление рассказов по картине "На полянке"	Помочь детям рассмотреть и описать картину в определенной последовательности. Продолжать учить придумывать название картине.	Игра на внимание "Кто самый внимательный?" Игра: Скажи ласково. Рассматривание, беседа по картине. Игра: Рукотворное или природное.
4	Урок вежливости	Рассказать детям о том, как принято встречать гостей, как и что лучше показать гостю, чтобы он не заскучал	Чтение стихотворения В. Орлова "Почему медведь спит зимой". Игры: Скажи ласково, Скажи вежливые слова
5	Составление рассказов по картинке на тему «Новенькая»	Упражнять детей в рассматривании и описании отдельных картинок набора и затем составлении целостного рассказа развивать речь	Беседа и рассматривание картины. Игра: Подбери слова. Инсценировка по ролям. Словесная игра «Закончи то, что я сказала»
6	Готовимся встречать весну и Международный женский день	Познакомить детей со стихотворением А. Плещеева "Весна". Поупражнять в умении поздравлять женщин с праздником	Отгадывание весенних загадок. Заучивание заклички «Солнышко». Составление предложений о весне. Подбирание родственных слов к слову «ВЕСНА». Моделирование картины «ВЕСНА»
7	Звуковая культура	Упражнять детей в	Игра «Громко -

	речи: звуки щ – ч	правильном произнесении звука <i>щ</i> и дифференциации звуков <i>щ</i> – <i>ч</i> .	шепотом», «Быстро – медленно». Игра «Найди звук». Дидактическая игра «Чудесный сундучок».
8	Русские сказки (мини-викторина). Чтение сказки "Петушок и бобовое зернышко"	Помочь детям вспомнить названия и содержание уже известных им сказок. Познакомить со сказкой "Петушок и бобовое зернышко"	Отгадывание загадки. Разучивание потешки. Чтение сказки «Петушок и бобовое зернышко». Дидактическое упражнение: «Закончи предложение». Узнай сказку по начальной фразе. Игра - драматизация «Утки и волк»
3 четверть			
1	Дружба - это главное чудо на свете	Активизировать в речи детей образные выражения (в тридевятом царстве, в тридесятом государстве/ не успели три раза моргнуть). Подводить к умению выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях {угощение, жадность, прощение)	Чтение сказки «Жадный великан»? Довести до детей смысл сказки (с тем, кто жадничает, никто не хочет дружить)
2	Согласование частей речи	Закреплять умение описывать предмет, его внешний вид, качества. Учить детей согласованию имен существительных и прилагательных и местоимений в роде. Закреплять правильное произношение звука «р» («рь»), учить слышать этот звук в словах, именах	Игра: «Чудесный мешочек». Дидактическое упражнение «Звуковое облако». Проговаривание чисто говорок. Речевая игра: «Наши имена»
3	Чтение стихотворения А. Александровой «Про девочку	Упражнение детей в употреблении увеличительных и уменьшительных с	Игра «Найди первый звук», «Громко — шепотом» Дидактическое

	«Да» и мальчика «Нет»	использованием иллюстраций и без них. Вызвать отрицательные чувства к мальчику «Нет», и одобрения к девочке «Да», учить воспроизводить содержание стихотворения, частично используя авторский текст	упражнение «Как сказать по-другому?» Игра: «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем»
4	Чтение стихотворения С. Маршака «Путаница», придумывание детьми небылиц и перевертышей	Развивать чувство юмора, доставить детям радость чтением хороших стихов, учить детей придумывать небылицы	Чтение и рассматривание иллюстраций: К. Чуковский «Путаница». Речевая игра: «Какие бывают иголки». Дидактическое упражнение: «Кто больше слов скажет»
5	«Сказка о глупом мышонке» С. Маршака	продолжать учить детей внимательно слушать произведение, стараясь понять его смысл, дать детям почувствовать красоту стиха и юмор содержания произведения, вызвать отрицательное чувство к капризному мышонку	Речевая игра «Назови лишнее слово». Чтение и беседа по тексту С. Маршака «Сказка о глупом мышонке». Драматизация сказки. Игра: Отгадай название предмета по описанию
6	Звуковая культура речи: звуки л, ль	Упражнять детей в четком произнесении звука л (в звукосочетаниях, словах, фразовой речи). Совершенствовать фонематическое восприятие – учить определять слова со звуками л, ль	Артикуляционное упражнение "индюк" Игры "Не ошибись" , "Найди лишнее" Игры: "Найди картинку", "Закончи предложение"
7	Чтение детям сказки Д. Мамина- Сибиряка "Сказка про Комара Комаровича."	Познакомить детей с авторской литературной сказкой. Помочь им понять, почему автор так уважительно называет комара	Чтение отрывка из "Сказки про храброго Зайца – Длинные уши, косые глаза, короткий хвост" Д. Мамина- Сибиряка Игра

			"Противоположности", "Антонимы". Игра "Подбери прилагательные к существительным" (игра с мячом)
8	Обучение рассказыванию: работа с картиной- матрицей и раздаточными картинками	Учить детей создавать картину и рассказывать о ее содержании, развивать творческое мышление	Игра "Где живут продукты?" Словесная игра: «Хорошо -плохо». Рассматривание предметных картинок. Составление картины на тему: «Лесная полянка», на фланелеграфе.
9	Составление сюжетного рассказа по ролям	Формировать навыки диалогической речи, учить самостоятельно задавать вопросы и отвечать на них. Активизировать в речи слова, обозначающие качества и действия предметов, учить выбирать точные сравнения	Чтение сказки «Пузырь, соломинка и лапоть». Игры: кто заблудился? Скажи ласково. Речевая игра: Подбери слово. Артикуляционное упражнение (з, с, зь, съ)
10	Заучивание стихотворений	Помочь детям запомнить и выразительно читать одно из стихотворений. Заучивание стихотворения Ю. Кушака "Олененок"	Чтение, беседа и заучивание стихотворения Ю. Кушака "Олененок" Заучивание русской народной песенки "Дед хотел уху сварить"
11	Составление сюжетного рассказа по набору игрушек «Случай в лесу»	Побуждать к составлению коротких рассказов исходя из набора игрушек. Учить правильно использовать в речи предлоги В, на, под, между, закрепить умение образовывать наименования детенышей животных. Закрепить правильное произношение звука ж	Игра на звукоподражание Игра с картинкой «Кто, где сидит». Рассматривание игрушек, описание их, составление сюжетного рассказа. Игры «Чего не стало». «Поймай звук», «Живые слова»

12	Описание потерявшихся зайчат по картинкам	Учить составлять описание предмета, нарисованного на картинке, выделяя существенные признаки, упражнять в подборе глагола к существительному. Учить четко и правильно произносить звук «Щ», выделять звук в словах	Дидактическое упражнение «Звуковое облако». Проговаривание чисто говорок. Словесная игра «Закончи то, что я сказала». Игра "Нарисованные отгадки"
4 четверть			
1	Составление рассказа «День рождения Тани»	Учить составлять описание предметов посуды и рассказ на заданную тему, образовывать названия предметов посуды, уметь описывать их, называя качества и действия, закрепить умения образовывать имена существительные – названия посуды. Закрепить произношение «Щ»	Игры «Чего не стало?» «Магазин» Речевая игра «Опиши игрушку», «закончи предложение». Артикуляционная гимнастика
2	Беседа: День Победы	Выяснить, что знают дети об этом великом празднике. Помочь запомнить и выразительно читать стихотворение Т. Белозерова "Праздник Победы"	Дидактическая игра «У кого какой предмет». Заучивание чисто говорки. Игра «Угадай по звуку»
3	Употребление в речи слов с пространственным значением	Продолжать учить составлять описания предметов и игрушек, Учить четко и правильно произносить звуки (л, ль), выделять на слух эти звуки в словах, подбирать слова, определять первый звук в слове	Дидактическая игра «Чего не стало». Игра «Поймай звук», «Чудесный мешочек», «Подбери пару» Игра на внимание «Ближе – дальше, впереди – сзади»
4	Звуковая культура речи: звуки р, рь	Упражнять детей в четком и правильном произнесении	Игра «Угадай по голосу». Дидактическая игра «Кукла весёлая и

		звука <i>р</i> (изолированно, в чистоговорках, в словах)	грустная». Игровое упражнение «Назови одним словом». Артикуляция звука «Р»
5	Пересказ рассказа Н. Килининой «Помощники»	учить пересказывать рассказ, замечать несоответствия с текстом в пересказах товарищей, закрепить представление о звуковом составе слова, об определенной последовательности звуков, учить самостоятельно подбирать слова с определенными звуками (с, ш)	Инсценировка в масках. Словесная игра «Закончи то, что я сказала». Игра "Нарисованные отгадки". Речевая игра «Назови лишнее слово». Чтение и беседа по рассказу Н. Килининой «Помощники»
6	Составление рассказа по картине «Куры»	Учить составлять короткий описательный рассказ по картине. Учить сравнивать по внешнему виду и поведению петуха и курицу, курицу и цыплят, закрепить умение самостоятельно подбирать слова, сходные и не сходные по звучанию	Игры «Где кто живет?», "Противоположности". Дидактическая игра: «Когда это бывает?»
7	Составление описаний персонажей сказки «Теремок»	Учить составлять описание предметов, закреплять усвоение обобщающих понятий: «овощи», «одежда», «мебель». Учить четко произносить звуки (р, рь) подбирать слова с этим звуком, определять первый звук в слове	Дидактические игры «Чей это домик?», «Кто чем питается?». Игра "Подбери прилагательные к существительным" (игра с мячом). Инсценировка в масках
8	Литературный калейдоскоп	Выяснить, есть ли у детей любимые стихи, сказки, рассказы; знают ли они загадки и считалки	Игра "Не ошибись", "Найди лишнее" Игра: "Найди картинку", "Закончи предложение"
9	Итоговое занятие «Вот чему мы научились» (совместно с	Обобщение пройденного материала	

	родителями)		
--	-------------	--	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учащийся должен знать:

- Свое ФИО
- Знать когда он родился
- Знать мксяцы года
- Знать названия города и домашний адрес
- Знать названия основных профессий людей. Объяснить, чем характерны эти профессии, какую пользу приносят людям.
- Знать времена года, дни недели, время суток
- Называть осенние, зимние, летние, весенние месяца
- Отличать диких животных от домашних

Учащиеся должны уметь

- Уметь отличать птиц, животных, насекомых, деревья, кустарники, цветы
- Уметь выстраивать последовательность событий и составлять связанный рассказ по картинке
- Уметь запоминать не менее 9-10 предметов или слов
- Рассказывать по память сказки, рассказы
- Уметь ориентироваться где право, лево, Вверх, вниз, раньше , позже
- Уметь сравнивать две группы предметов

IV. СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ.

Единство теоретического и практического обучения дисциплины подкрепляется различными формами контроля - это уроки повторения и закрепления после каждого тематического раздела и тестирование ребенка в начале учебного года и в конце, Тестирование в начале года должно давать представление о том, какой объем знаний, умений и навыков имеет ребенок при поступлении в нашу школу, а в конце года степень роста его интеллектуального развития.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень основной литературы по дисциплине:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А., Развивающие игры со словами для детей. М.: группа компаний «РИПОЛ классик» ООО Издательство «ДОМ.ХХI век», 2008. - 224с.
2. Антонова Л.Г., Развитие речи, Уроки риторики, Пособие для педагогов. -Ярославль: «Академия развития», 1997. - 224с.
3. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А., Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: - Учитель, 2009. - 190 с.
4. Доценко Е.В., Психодиагностика детей в дошкольных учреждениях: Методики, тесты, опросники. - Волгоград: Учитель, 2010. - 297 с.
5. Михайлова М.А., Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. - Ярославль: «Академия развития», 2000. -240с.
6. Светлова И.Е., Готов ли ваш ребенок к школе: Тесты. -М.: - Издательство ЭКСМО, 2006. - 64 с.
7. Субботина Л.К.), Развитие воображения детей. Пособие для педагогов. Ярославль: Академия развития. 1996. -240 с.
8. Тихомиров А.Ф., Басов А.В., Развитие логического мышления детей. Пособие для педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 1997. - 240 с.
9. Фалькович Т.А., Барылкина Л.П., Развитие речи, подготовка к освоению письма. Занятия для дошкольников в учреждениях дополнительного образования. - М.: В А ГО, 2007. -288 с.
10. Фесюкова Л.Б., Воспитание сказкой. Для работы с детьми дошкольного возраста. - Харьков «ФОЛИО». 1997. - 458с.
11. .Фесюкова Л.Б., От трех до семи. Для работы с детьми дошкольного возраста. - Харьков «ФОЛИО». 1997. -442 с.
12. Царенко Л., От потешек к Пушкинскому балу. Методика. Репертуар. - М.: ВЦХТ, 2002. -176 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «РИСОВАНИЕ И ЛЕПКА»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисование и лепка» для детей отделения раннего развития МБУ ДО «Детская школа искусств» составлена на основе учебно-методического пособия «Изобразительная деятельность в детском саду», составитель И. А. Лыкова (г. Москва, 2013 г.), рекомендованного Ученым советом ФГШАУО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников

образования», Ученым советом ФГНУ «Институт художественного образования» Российской академии образования. Она предполагает дальнейшее знакомство с произведением разных видов искусства (живописи, графики, народного декоративно - прикладного искусства, архитектуры).

Обучающиеся учатся различать произведения искусств по тематике, по средствам выразительности, видеть красивые предметы и явления в окружающем мире. Во всех видах изобразительной деятельности предусматривается самостоятельность в определении замысла; в сочетании разных художественных техник; создании выразительной композиции; в цветосочетании.

Вместе с ребятами организовываются коллективные работы и выставки детских работ.

Цель программы

Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи программы:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности;
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория);
5. Интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму;
6. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
7. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
8. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира;
9. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции – творца».

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Предмет изобразительного искусства введен в программу обучения наотделении раннего развития ДШИ наряду с такими предметами как развитие речи, музыка, ритмика.

Объем дисциплины по видам учебной программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, разработана для обучающихся с 5 лет. В неделю проводится 1 академический час.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Уроки проводятся в отдельном кабинете, оснащённом ноутбуком, угловым универсальным модулем, ученическими столами, ученическими стульями, секционным шкафом со стеклом, письменным столом, стулом кож. зам., подкатной тумбочкой, зеркалом, шторами, меловой доской, металлическим стеллажом, напольным этюдником.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическая карта дисциплины

1 год обучения

№	Тема	Теоретические понятия	Практические занятия	Материалы	Кол-во ч.
I четверть					
1	«Ходит в небе солнышко». Рисование.	Линии (прямые, завитки).	Аппликация. Знакомство с теплыми цветами. Изучение желтого цвета.	Лист бумаги, готовый круг, клей, фломастеры.	1
2	«Бабочки-красавицы».	Смешивание цвета, волнистые линии.	Рисование. Изучение оранжевого цвета.	Лист бумаги, гуашь, кисти, банка с водой.	1
3	«Неваляшка танцует».	Смещение, движение деталей, характер.	Аппликация. Изучение красного цвета.	Лист бумаги, два разных круга, клей, фломастеры.	1
4	«Ягодка за ягодкой».	Различные техники рисования.	Рисование ватными палочками.	Лист бумаги, ватные палочки, гуашь, банка с водой.	1
5	«Падают, падают листья».	Палитра, техника примакивания, «принт».	Рисование.	Лист бумаги, гуашь, банка с водой, кисти, осенние листья.	1
6	«Осенний листопад».	Обрывная аппликация.	Аппликация.	Лист бумаги, клей, осенние листья.	1
7	«Грибная поляна».	Соотношение размеров, полукруг.	Аппликация с элементами рисования.	Лист бумаги, цветная бумага, клей, фломастеры.	1

8	«Яблоко и листочком червячком».	Соотношение форм: волна, круг, овал.	Рисование.	Лист бумаги, гуашь, кисти, банка с водой.	1
9	«Осенний пейзаж».	Разнообразие цвета: красный, зеленый, желтый.	Рисование.	Лист бумаги, гуашь, кисти, банка с водой.	1
II четверть					
1	«Сороконожка в магазине».	Живая линия (замкнутая, волнистая, длинная).	Рисование. Знакомство с холодными цветами. Изучение зеленого цвета.	Лист бумаги (полоска), гуашь, фломастеры.	1
2	«Град и дождик».	Близко, редко, часто.	Аппликация с элементами рисования. Изучение синего цвета.	Лист бумаги, силуэты тучек, гуашь, баночка с водой, клей, ватные палочки.	1
3	«Шарики воздушные».	Одинаковый размер, разные цвета.	Аппликация с элементами рисования.	Лист бумаги, разные формы (овал, круг), клей.	1
4	«Новогодние игрушки».	Разные формы, линии.	Рисование.	Лист бумаги, гуашь, кисти, клей, банка с водой.	1
5	«Лепим мы Снеговика».	Разные формы (круг, трапеция).	Аппликация.	Цветной картон, цветная бумага, вата, клей.	1
6	«Праздничная ёлочка».	Треугольник, тычок, приманивание.	Аппликация с элементами рисования.	Лист бумаги, гуашь, кисти, ватные палочки, цветная бумага, клей.	2
7	«Спешит к нам в гости Дед Мороз»		Аппликация с элементами рисования.	Лист бумаги, кисти, губка, гуашь, вата, клей.	1
III четверть					
1	«Вьюга-завируха».	Закругленные, волнистые линии.	Рисование.	Лист бумаги, гуашь, кисти, губка.	1
2	«Снежинки-сестрички».	Круг, шестигранник, штрих, пятна, мазки.	Аппликация с элементами рисования.	Лист бумаги, бумажные, полоски, клей, гуашь, кисти.	1
3	«Лоскутное одеяло».	Часть, целое.	Аппликация.	Лист бумаги, фантики - 8 штук, клей, фломастеры.	1
4	«Мой папа –		Аппликация с	Лист бумаги, цветная	1

	самый лучший!»		элементами рисования.	бумага, клей, фломастеры, цветные карандаши.	
5	«Большая стирка».	Квадратная, прямоугольная форма.	Рисование.	Лист бумаги, фломастеры, цветные карандаши, ватные палочки, гуашь.	1
6	«Цветочки для мамочки».	Сочетание формы и линии.	Аппликация элементами рисования.	с Лист бумаги, цветная бумага, фломастеры, клей.	1
7	«Сосульки-плаксы».	Вытянутый треугольник.	Рисование.	Лист бумаги (полоса), кисти, гуашь, банка с водой.	1
8	«Колобок покатился по дорожке».	Круг, овал, волнистая (высота, ширина, наклон), чередование.	Рисование.	Лист бумаги (полоса), гуашь, кисти, банка с водой.	1
9	«Яблони в саду».		Аппликация элементами рисования.	с Лист бумаги, гуашь, кисти, цветная бумага, клей.	1
10	«Мышка и репка».	Разные формы (большая, маленькая).	Рисование элементами аппликации.	с Лист бумаги, цветная бумага, фломастеры, цветные карандаши, клей.	1
IV четверть					
1	«Ручеёк и кораблик».	Разные формы (трапеция, треугольник).	Аппликация с элементами рисования.	Лист бумаги, готовые формы (трапеция, треугольник), клей, фломастеры, цветные карандаши.	1
2	«Почки и листочки».	Трансформация образа (изменение весенней веточки).	Аппликация элементами рисования.	с Лист бумаги (полоса), цветная бумага, клей, фломастеры, цветные карандаши.	1
3	«Уточка».	Оттягивание прищипывание, вытягивание.	Лепка.	Пластилин, стеки, клеёнка, салфетки.	1
4	«Божья коровка».	Изгибы круглой формы, сочетание кисточки и ватной палочки в работе.	Рисование.	Лист бумаги, готовые формы (листик, круг), гуашь, ватные палочки, кисти, банка с водой.	1
5	«Флажки такие	Чередование	Аппликация.	Лист бумаги	1

	разные».	формы (квадрат, треугольник, прямоугольник), цвета.		(полоса), готовые формы (флажки), клей, фломастеры.	
6	«Филимоновские игрушки».	Филимоновская игрушка, узоры.	Рисование.	Лист бумаги, готовые силуэты игрушек, гуашь, кисти, фломастеры, банка с водой.	1
7	«Цыплята и одуванчик».	Разные приёмы рисования (пальчиками, тряпкой, ватными палочками).	Рисование.	Лист бумаги, ватные палочки, гуашь, кисти, фломастеры, банка с водой.	1
8	«Носит одуванчик жёлтый сарафанчик».	Техника коллаж.	Аппликация обрывная.	Лист бумаги, цветная бумага фломастеры, клей.	1
Всего по предмету					35

2 год обучения

№	Тема	Теоретические понятия	Практические занятия	Материалы	Кол-во ч.
I четверть					
1	«Волшебное золотое облако»	Нежные цвета.	Рисование. Знакомство с теплыми цветами. Изучение желтого цвета.	Лист бумаги, гуашь, кисти, банка с водой.	1
2	«Осенний натюрморт».	Симметрия, выше, ниже, частичное наложение.	Рисование. Изучение оранжевого цвета.	Лист бумаги, гуашь, кисти, банка с водой,.	1
3	«Наша клумба».	Диагональ, многоцветные, полихромные.	Аппликация декоративная. Изучение красного цвета.	Лист бумаги, цветная бумага, готовые формы (квадратики), фон- клумба, клей.	1
4	«Бабочки-красавицы».	Декоративное изображение, свободное, смелое сочетание.	Рисование декоративное.	Лист бумаги, гуашь, кисти, банка с водой.	1
5	«Лес, точно терем расписной».	Прорезной декор, многоярусная композиция, накладная	Рисование элементами аппликации.	Лист бумаги, цветная бумага, клей, кисти, ватные палочки, гуашь.	1

		аппликация.			
6	«Осенние картинки».	Портрет, букет, сюжет.	Аппликация из осенних листьев.	Фон- лист бумаги, засушенные листья, клей, салфетки.	1
7	«Кто в лесу живёт».	Характерные движения, позы, валик, конус, форма яйца.	Лепка.	Пластилин, стеки, клеёнка, салфетки.	1
8	«Летят перелётные птицы».	Смысловая связь. Взаимоотношения.	Рисование элементами аппликации.	Лист бумаги, силуэты птиц, гуашь, кисти, банка с водой.	1

II четверть

1	«Лягушонок и водяная лилия».	Овал-лист, чаша-цветок, варианты расположения на листе.	Аппликация сюжетная, рисование.	Лист бумаги, цветная бумага, силуэты фигурок, кисти, клей, банка с водой.	1
2	«Цветочные снежинки».	Прорезные элементы (волна, зигзаг, полукруг).	Аппликация, рисование.	Лист бумаги, цветная бумага, клей, гуашь, кисти, банка с водой.	1
3	«Перо Жар-птицы».	Штрих, тушёвка, больше, меньше, заливка.	Аппликация элементами рисования письма.	Лист бумаги (полоса), цветная бумага, фломастеры, цветные карандаши, клей.	1
4	«Морозные узоры».	Точка, круг, завиток, линия (волнистая, прямая).	Рисование декоративное.	Лист бумаги, гуашь, кисти, банка с водой.	1
5	«Дремлет лес под сказку сна».	Концом кисти, рука на весу, задний план.	Рисование декоративное.	Лист бумаги, гуашь, кисти, банка с водой.	1
6	«Новогодние игрушки».	Разные размеры, формы.	Рисование декоративное	Лист бумаги, фломастеры, гуашь, кисти, банки с водой.	1
7	«Светлячок».	Цвет синий, фиолетовый, чёрный.	Рисование.	Лист бумаги, гуашь, кисти, банка с водой.	1

III четверть

1	«Домик с трубой и сказочный дым».	Фантазия, клякса, способ (карандаш на прогулке).	Аппликация и рисование-фантазия.	Лист бумаги, цветная бумага, гуашь, кисти, банка с водой.	1
2	«Нарядный индюк».	Декоративная роспись.	Рисование декоративное.	Лист бумаги, силуэт индюка, гуашь, кисти, банка с водой.	1
3	«Праздничная	Мотивы гжели.	Рисование	Лист бумаги, форма	1

	посуда».		декоративное по мотивам гжели.	по круга, гуашь, кисти, банка с водой.	
4	«Отважные парашютисты».	Движение, ритм, общая композиция.	Аппликация элементами рисования.	с Лист бумаги, цветная бумага, гуашь, кисти, банка с водой.	1
5	«Рыбки в море».	Комбинированная техника, приём «примакивания»	Рисование элементами аппликации письма.	с Лист бумаги, цветная бумага, гуашь, кисти, и банка с водой.	1
6	«Айсберги».	Гармоничное цветосочетание, способ рисования «туда- сюда».	Рисование аппликация.	и Лист бумаги, силуэты животных, гуашь, кисти, фломастеры, банка с водой.	1
7	«Любимая мама».	Портрет, характер, настроение, внешний вид.	Рисование по представлению.	по Лист бумаги, гуашь, кисти, банка с водой.	1
8	«Разговорчивый родник».	Динамичные линии, штриховка, тушёвка.	Рисование.	Лист бумаги, цветные карандаши.	1
9	«Тихо ночь ложится на вершины гор».	Цветосочетание, выразительность, цвет (фиолетовый, чёрный, синий).	Аппликация из мятой фактуры.	из Цветная бумага, фон-лист бумаги, фольга, блёски.	1
10	«По горам, по долинам».	Пропорции, пространство, смысловая связь.	Рисование элементами аппликации.	с Лист бумаги, цветная бумага, цветные карандаши, клей.	1
IV четверть					
1	«В далёком космосе».	Космические объекты, выше, ниже.	Рисование.	Лист бумаги, готовые формы, гуашь, банка с водой.	1
2	«Золотой петушок».	Сказочный, нарядный, узоры.	Рисование по мотивам литературного произведения.	по Лист бумаги, силуэт петушка, гуашь, кисти, банка с водой.	1
3	«Весна идёт».	Пейзаж, плывут облака, летят птицы, бегут ручьи.	Аппликация элементами рисования.	с Лист бумаги (полосы), гуашь, кисти, цветная бумага, клей, салфетки.	2
4	«Голуби на черепичной крыше».	Ленточная силуэтная композиция, разное размещение.	Аппликация силуэтная ленточная.	Лист бумаги, вырезанные силуэтные элементы, клей, фломастеры, цветные карандаши.	1

5	«Заря алая разливается».	Техника «по-сырому».	Рисование.	Лист бумаги, акварель, кисти, банка с водой.	1
6	«Весенняя гроза».	Явления природы: (буря, гроза, ураган), динамика, передача движения (асимметрия).	Рисование.	Лист бумаги, гуашь, банка с водой.	1
7	«Друг детства».	Разное положение фигурки (стоит, сидит, лежит), листа (горизонтально, вертикально).	Рисование.	Лист бумаги, силуэт игрушки, гуашь, кисти, банка с водой.	1
8	«Мы на луг ходили».	Характерные особенности, окраска.	Рисование.	Лист бумаги, готовые формы, гуашь, кисти, фломастеры, банка с водой.	1
9	«Пластилиновый спектакль».	Характер героя, Динамичные фигурки.	Лепка сюжетная (коллективная).	Пластилин, клеёнка, стеки.	1
Всего по предмету:					35

Теоретический раздел

Изобразительное искусство, расположение, размещение предметов на листе, изучение и повторение основных цветов, изучение и повторение создания дополнительных цветов, горизонтальное и вертикальное расположение листа.

Практические занятия

На практических занятиях предусмотрено выполнение декоративных работ на формате и выполнение работ в объеме.

Самостоятельная работа

Самостоятельной работы на отделении раннего развития по дисциплине «Рисование и лепка» не предусмотрено.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учащийся должен знать:

- Названия теплых, холодных цветов;
- Значение терминов: гуашь, акварельные краски, пластилин, палитра, форма, величина, количество, целое, число, художник, скульптура, малых форм, аппликация, народная игрушка;
- Правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги.

Учащийся должен уметь:

- Правильно держать карандаш, кисточку;
- Пользоваться палитрой, красками, кистью (аккуратно смачивать и промывать);
- Набирать на ворс краску, вести кистью по листу;
- Проводить карандашом горизонтальные, волнистые, вертикальные линии;
- Рисовать и заполнять замкнутые формы;
- Раскладывать и приклеивать формы на листе;
- Заполнять все пространство листа;
- Лепить двумя руками (пальцами, ладонями);
- Соединять, примазывать, защипывать детали;
- Вытягивать и оттягивать из большого куска пластилина;
- Составлять изображение из готовых форм.

Учащийся должен владеть навыками:

- Пользования кисточкой, карандашом, стеками, клеем;
- Использования всего пространства листа;
- Сочетания различных художественных техник в аппликации;
- Применения разных способов лепки;
- Самостоятельного выбора цвета, размера кисти;
- Выполнения коллективной композиции.

IV. СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ.

В конце четверти проводится урок - обсуждение, выставки, коллективные работы.

V.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Методическая литература для преподавателя

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество. Пособие для учителя. - М.: просвещение, 1991 г.;
2. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников: Пособие для воспитателей дет. сада - М: Просвещение, 1980 г.;
3. Лыкова И.А. «Мастерилка» Учебно - методическое пособие для взрослых и детям, 2009 г.;
4. Румянцева Е.А. Пластилиновые фантазии. - М: Айрис - пресс, 2009 г.;
5. Румянцева Е.А. Простые поделки из пластилина. - М: Айрис - пресс, 2011 г.;
6. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду. Пособие для воспитателя дет.сада. М., «Просвещение», 1978 г.;
7. Шпикалова Т.Я., Детям - о традициях народного мастерства. Осень: Учебно - метод пособие: в 2 ч. - Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАД ОС, 2001 г.;
8. Шпикалова Т.Я.. Величкина Г.А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь. Москва, Мозаикаа - Синтез, 2004 г.

Методическая литература для учащихся

1. Лыкова И.А. «Мастерилка» Учебно - методическое пособие для взрослых и детям, 2009 г.

Методическая литература для родителей

1. Горичева В.С.. Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», «Академия и К», 1998;
2. Румянцева Е.А. Пластилиновые фантазии. - М: Айрис - пресс, 2009 г.;
3. Румянцева Е.А. Простые поделки из пластилина. - М: Айрис - пресс, 2011 г.

Перечень учебно-методических материалов по дисциплине:

- Наглядные пособия по темам ДПИ, куклы, матрешки, изделия из глины, пластилина, игрушки, бумаги, макеты;
- Технологические таблицы и схемы по рисунку, живописи, аппликации, лепке;
- Магнитофон, аудиокассеты: П.И. Чайковского «Времена года»;
- Детские книжки со стихами по темам (С.Михалков, В.Шипунова, Е. Чарушин, З.Александрова и т.д.).

Перечень рекомендуемых обучающих справочно-информационных, контролирующих и прочих компьютерных программ, используемых при изучении дисциплин:

- CD П.И. Чайковский «Времена года»;

- CD С.С. Прокофьев «Детская музыка» 12 пьес. Соч. 65;
- CD П.И. Чайковский «Детский альбом» (соч.39);
- CD «Шедевры русской живописи».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «РИТМИКА»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Актуальность программы заключается в том, что музыка, ритмика, мимика, хореография даются в игровой форме и в соответствии с возрастом дошкольника. Одновременно влияя на ребенка через игру, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

В дошкольном возрасте внимание детей еще неустойчиво, они отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому нуждаются в частой смене движений. Потребность в двигательной активности у дошкольников настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». Именно занятия танцами (хореографией) помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укрепляет скелет, мускулатуру, но и стимулирует развитие памяти, внимания, мышления и воображения. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: он учится сам создавать пластический образ.

Для успешного достижения результатов в данной программе чередуются разные виды музыкально-ритмической деятельности: музыкально-ритмические игры, этюды и пальчиковая гимнастика. Они коротки, разнообразны и доступны по содержанию. Дети учатся ускорять и

замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки

Занятия по данной программе помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления. Кроме этого, они помогают детям воспитать в себе выносливость, красивую и правильную осанку, координацию, а это необходимо не только для занятий танцем, но и для здоровья в целом. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

В процессе освоения программы обучающиеся знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании программы. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями. На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Цель программы

Прививать интерес детей к хореографическому искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию, формировать танцевальные умения и двигательные навыки.

Задачи программы:

- Обучать детей танцевальным движениям;
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве;

- Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце;
- Развивать двигательную активность и координацию движений;
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец;

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Предмет ритмика введен в программу обучения наотделении раннего развития ДШИ наряду с такими предметами как развитие речи, музыка, рисование и лепка.

Объем дисциплины по видам учебной программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, разработана дляобучающихся с 5 лет. В неделю проводится 1 академический час.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Фортепиано, магнитофон, зеркало, палас, хореографический станок и форма.

II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическая карта дисциплины

1 год обучения

№	Упражнения на ориентировку в пространстве	Ритмико – гимнастические упражнения	Игры под музыку	Танцевальные движения	Кол-во ч.
<i>1 четверть</i>					
1.	Правильное исходное положение в хореографическом классе. Поклон.	Упражнение «зайчики» Медленно.	Игра «Осенние листья»	Знакомство с танцевальными шагами. Шаг с носочка.	1
2.	Перестроение из	Упражнение	Игра «Осенние	Шаг на полу	1

	общего круга в кружочки по два, три человека.	«зайчики»	листья»	пальцах, на пяточках.	
3.	Перестроение из общего круга в кружочки по два, три человека.	Упражнение «бабочка»	Игра «Осенние листья»	Шаг с носка Шаг на полупальцах, на пяточках	1
4.	Перестроения в линию, колонну	Упражнение «зайчики», «бабочка»	Игра «Черный кот»	Марш	1
5.	Перестроения в линию, колонну.	Упражнение «лягушка»	Игра «Черный кот»	Марш	1
6.	Перестроения из общего круга в линию, колонну, круг.	Упражнения «лягушка»	Игра «Черный кот»	Легкий бег	1
7.	Перестроения из общего круга в линию, колонну, круг	Наклоны туловища вперед, в сторону.	Игра «Черный кот»	Легкий бег	1
8.	Контрольный урок.				1
II четверть					
1.	Ходьба и бег с высоким подниманием колен по кругу.	Приседания.	Игра «В гости к кошке...»	Легкий бег	1
2.	Ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасываемым прямой ноги вперед и оттягивание носка	Упражнение «носочек, пяточка три притопа»	Игра «В гости к кошке...»	Легкий бег	1
3.	Ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасываемым прямой ноги вперед и оттягивание носка	Упражнение «носочек, пяточка три притопа»	Игра «В гости к кошке...»	Подскоки	1
4.	Ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасываемым прямой ноги вперед и оттягивание носка	Упражнение «носочек, пяточка три притопа» + хлопки	Игра «В гости к кошке...»	Подскоки	1
5.	Ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасываемым прямой ноги вперед и оттягивание носка	Упражнение «носочек, пяточка три притопа» + хлопки + притопы	Игра «Червячки пошли гулять...»	Подскоки	3
III четверть					
1.	Правильное исходное положение в	Упражнение «ковырялочка»	Музыкально – ритмическая	Прямой галоп	1

	хореографическом классе.		игра «Чок да чок»		
2.	Перестроение в круг из шеренги, цепочки.	Упражнение «ковырялочка»	Музыкально – ритмическая игра «Чок да чок»	Прямой галоп	2
3.	Перестроение в круг из шеренги, цепочки	Положения рук -на поясе -кулачки -девочки за юбочку, мальчики сзади.	Танец - игра «Паровозик»	Элементы русской пляски: притопы одной ногой поочередно	1
4.	Ориентировка в пространстве класса. Движения по точкам. Вперед, назад.	Положения рук -на поясе -кулачки -девочки за юбочку, мальчики сзади.	Танец - игра «Паровозик»	Элементы русской пляски: притопы одной ногой поочередно	2
5.	Ориентировка в пространстве класса. Движения по точкам. Вперед, назад	Положения рук -на поясе -кулачки -девочки за юбочку, мальчики сзади.	Танец - игра «Паровозик»	Элементы русской пляски: притопы одной ногой поочередно	1
6.	Ориентировка в пространстве класса. Движения по точкам. Вперед, назад	Наклоны корпуса вперед и назад	Танец - игра «Паровозик»	Элементы русской пляски: притопы и хлопки	1
7.	Ориентировка в пространстве класса. Движения по точкам. Вперед, назад	Наклоны корпуса вперед и назад	Танец - игра «Паровозик»	Элементы русской пляски: притопы и хлопки	2
IV четверть					
1.	Правильное исходное положение в хореографическом классе.	Круговые движения рук вперед, назад.	Игра «Хомячок»	Движение парами: бег	1
2.	Перестроение в круг из шеренги, цепочки.	Круговые движения рук вперед, назад.	Игра «Хомячок»	Движение парами: бег	3
5.	Ориентировка в пространстве класса. Движения по точкам. Вперед, назад.	Перескоки с ноги на ногу на месте и в продвижении вперед.	Игра «Хомячок»	Движение парами: повороты вправо, влево	3
8.	Итоговый показ для родителей.				1

2 год обучения

№	Упражнения на ориентировку в	Ритмика – гимнастические	Игры под музыку	Танцевальные движения	Кол-во
---	------------------------------	--------------------------	-----------------	-----------------------	--------

	пространстве	упражнения			ч.
<i>І четверть</i>					
1.	Танцевальная азбука. Ориентация в пространстве.	Упражнение «зайчики»	Игра «Осенние листья»	Знакомство с танцевальными шагами.	1
2.	Перестроения: шеренга, «расческа», две линии, две колоны, сужение круга, расширение круга.	Упражнение «зайчики»	Игра «Осенние листья»	Элементы русской пляски: притопы, «пружинка», шаги с притопом на месте, боковой приставной шаг, «ковырялочка», «распашонка»	1
3.	Перестроения: шеренга, «расческа», две линии, две колоны, сужение круга, расширение круга.	Упражнение «бабочка»	Игра «Осенние листья»	Элементы русской пляски: притопы, «пружинка», шаги с притопом на месте, боковой приставной шаг, «ковырялочка», «распашонка»	1
4.	Перестроения: шеренга, «расческа», две линии, две колоны, сужение круга, расширение круга.	Упражнение «зайчики» «бабочка»	Упражнения на координацию движений с предметом (мячи) – «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой (Танцевально-ритмическая композиция «Воздушные мячи»)	Элементы русской пляски: притопы, «пружинка», шаги с притопом на месте, боковой приставной шаг, «ковырялочка», «распашонка»	1
5.	Перестроения: шеренга, «расческа», две линии, две колоны, сужение круга, расширение круга.	Упражнение «лягушка»	Упражнения на координацию движений с предметом (мячи) – «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой (Танцевально-ритмическая композиция «Воздушные мячи»)	Элементы русской пляски: притопы, «пружинка», шаги с притопом на месте, боковой приставной шаг, «ковырялочка», «распашонка»	1
6.	Перестроения: шеренга, «расческа»,	Упражнения «лягушка»	Упражнения на	Прыжки на месте	1

	две линии, две колоны, сужение круга, расширение круга.		координацию движений с предметом (мячи) – «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой (Танцевально-ритмическая композиция «Воздушные мячи»)		
7.	Перестроения: шеренга, «расческа», две линии, две колоны, сужение круга, расширение круга.	Наклоны туловища вперед, в сторону.	Упражнения на координацию движений с предметом (мячи) – «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой (Танцевально-ритмическая композиция «Воздушные мячи»)	Прыжки на месте	1
II четверть					
1.	Правильное исходное положение в хореографическом классе.	Полуприседание с выставлением ноги на пятку	Игра «В гости к кошке...»	Повторение раннее изученных движений: основные движения (различные виды шага и бега)	1
2.	Движение по линии танца, против линии танца	Полуприседание с выставлением ноги на пятку	Игра «В гости к кошке...»	Повторение раннее изученных движений: основные движения (различные виды шага и бега)	1
3.	Движение по линии танца, против линии танца	Полуприседание с выставлением ноги на пятку	Игра «В гости к кошке...»	Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий, вперед и назад спиной)	1
4.	Движение по линии танца, против линии танца	Круговые движения рук вперед, назад.	Игра «Хомячок»	Основные движения под музыку: разные	1

				виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий, вперед и назад спиной)	
5.	Движение по линии танца, против линии танца	Перескоки с ноги на ногу на месте и в продвижении вперед.	Игра «Хомячок»	Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий, вперед и назад спиной).	1
6.	Ориентировка в пространстве класса. Ориентировка в пространстве класса. Движения по точкам. Вперед, назад	Перескоки с ноги на ногу на месте и в продвижении вперед	Игра «Хомячок»	Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий, вперед и назад спиной).	1
7.	Ориентировка в пространстве класса. Движения по точкам. Вперед, назад	Перескоки с ноги на ногу на месте и в продвижении вперед	Игра «Хомячок»	Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий, вперед и назад спиной).	1
III четверть					
1.	Правильное исходное положение в хореографическом классе.	Партерная гимнастика: - упражнения для развития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночника игропластика «Хомячок»	Ритмические хлопки в ладоши	Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др. (танцевально-ритмическая композиция «Коробейники»)	1
2.	Простейшие перестроения: из круга в рассыпную и	Партерная гимнастика: - упражнения для	Ритмические хлопки в ладоши	Упражнения на координацию движений:	1

	обратно, бег по ориентирам «змейкой»	развития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночника игропластика «Хомячок»		повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др. (танцевально-ритмическая композиция «Коробейники»)	
3.	Простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно, бег по ориентирам «змейкой»	Партерная гимнастика: - упражнения для развития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночника игропластика «Хомячок»	Хлопки на каждый счет и через счет	Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др. (танцевально-ритмическая композиция «Коробейники»)	2
5.	Простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно, бег по ориентирам «змейкой»	Партерная гимнастика: - упражнения для развития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночника игропластика «Хомячок»	Танец	Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др. (танцевально-ритмическая композиция «Коробейники»)	1
6.	Простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно, бег по ориентирам «змейкой»	Положения рук -на поясе -кулачки -девочки за юбочку, мальчики сзади.	Танец	Шаг полки	2
9.	Простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно, бег по ориентирам «змейкой»	Наклоны корпуса вперед и назад	Танец	Шаг полки	1
10.	Простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно, бег по ориентирам «змейкой»	Наклоны корпуса вперед и назад	Танец	Шаг полки	2
IV четверть					
1.	Правильное исходное положение в хореографическом классе.	Круговые движения рук вперед, назад.	Танец	Движение парами: бег	1
2.	Перестроение в круг из шеренги, цепочки.	Круговые движения рук вперед, назад.	Танец	Движение парами: бег	1

3.	Перестроение в круг из шеренги, цепочки	Круговые движения рук вперед, назад.	Танец	Движение парами: бег	1
4.	Перестроение в круг из шеренги, цепочки	Круговые движения рук вперед, назад.	Танец	Движение парами: бег	1
5.	Ориентировка в пространстве класса. Движения по точкам. Вперед, назад.	Перескоки с ноги на ногу на месте и в продвижении вперед.	Танец	Движение парами: повороты вправо, влево	1
6.	Ориентировка в пространстве класса. Движения по точкам. Вперед, назад	Перескоки с ноги на ногу на месте и в продвижении вперед	Танец	Движение парами: повороты вправо, влево	1
7.	Ориентировка в пространстве класса. Движения по точкам. Вперед, назад	Перескоки с ноги на ногу на месте и в продвижении вперед	Танец	Движение парами: повороты вправо, влево	1
8.	Итоговый концерт для родителей.				1

Содержание разделов дисциплины:

Теоретический раздел

Практические занятия

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Учащийся должен знать:

- Основные приемы движений;
- Технику исполнения, правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног;
- Названия изученных движений и элементов.

Учащийся должен уметь:

- Пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- Иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- Чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы;

- Выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- Передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок, ставить ногу на пятку и на носок;
- Правильно выполнять основные элементы народных плясок, элементы танцев;
- Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- Исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

Учащийся должен владеть навыками:

- Основные движения под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4 ходьба, бег, прыжки. Начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Передача в движении шагом различного характера музыки (бодрый, задумчивый и т. п.), различной силы звучания (громко, тихо), различного темпа (умеренно, быстро, медленно) – строевым или мягким шагом, ходьбой на пятках или на носках. Ходьба (бег) друг за другом по одному, врассыпную с использованием всего пространства помещения с последующим построением в колонну по одному, в шеренгу, в круг - в соответствии с изменением звучания музыки.
- Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений, перечисленных в программе по физкультуре, с предметами и без них. Отражение в движении различного характера, темпа, динамики музыки. Бросание, подбрасывание, ловля, катание, передача, перекачивание и другие упражнения с мячом различной величины, с обручем в сопровождении музыки; прыжки под музыку через скакалку.

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

1. Открытые уроки.
2. Музыкальная сказка.
3. Музыкально-хореографические композиции в виде элементарных танцев народов мира.
4. Ритмопластическая импровизация в сопровождении шумовых инструментов.
5. Свободная пластическая импровизация под музыку с предметами и без предметов.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Литература:

- А.И.Кавеева Казань -2001г. "Гимнастика хореографии"
- Г.Франио,И.Лифиц "Методическое пособие по ритмике" Москва-1995г.,
- Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. М.: Советский композитор, 1991

3.2.Средства обеспечения дисциплины

Нотный материал

Методическая литература

CD с фонограммами детских танцев и песен